

KALKI 12-6-1977 75

வார்ப்பாட்டு

கல்கி



வாரிர்
புதுமை
தவழ்ந்திட.



பார்த்தியாப் புதுமை. பரவாக் கிளிகிளப்பு.
லிரில். அலம்பெறியும் தளதள பச்சை. அதன்
பயோமா குளுகுளு எழும்புகை... புதுக்
குமரிவாய் உங்களைப் பூரித்தெழு கவக்கும்.

லிரில்

புதுமுனைவு கோப் கவக்கும்புது முனைவுப் புதுமுனைவுப் புதுமுனைவுப்



லிரில் டாஸ்ட் - LR.28 - 201 TM

இந்த மாதம் லிரில் தரமான தயாரிப்பு.

பதவி - பூர்வ புண்ணியம்

கொல்வன் ஒருவர் ஓர் இரும்பைக் காய்ச்சினான். சிறு கலப்பதிலிருந்து தண்ணீரில் அதை நனைத்தான். 'கி' ரென்று சத்தம் கேட்டது. தண்ணீர் வற்றிப் போய் விட்டது. உடனே கொல்லனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. "ஊர் ஜனங்கள் நம்மை கிரோதிக் கிருர்கள். ஒரு பெரிய இரும்பைக் காய்ச்சிக் குடிதண்ணீரிக் கிணற்றில் போட்டு விட்டால் கிணறு வற்றி ஊர் மக்கள் சாகட்டும்" என்று கருதினான். காய்ச்சியும் போட்டான்; இரும்பு நொறுங்கிப் போனதுதான் மிச்சம்.

முயல் வேட்டையில் ஐயித்தவன் புலி வேட்டையில் இறங்கிக் கூடாது. கெரம் போர் முல் வெற்றி பெற்றவன், கால் பத்தாட்டத் திறல் வெற்றி பெற முடியும் என்று கருதிக் கூடாது.

கொலைச் சிந்து எழுதிப் பணம் சேர்த்தவன் ராமாயணம் எழுத முயற்சி செய்க் கூடாது.

முதுல் பக்கம்

அவரவர்க்கு வாய்த்த இடம் அவன் போட்ட பிச்சை. "பதவி பூர்வ புண்ணியம்" "பூனைக்கு மனம்மிகுடம் கிடைத்தாலும் அது பூர்வ புண்ணியமே. 'குயோ! இவனு பதவிக்கு வந்து விட்டான்?' என்று அங்க வாய்த்துப் பவனிலும். அவனது பூர்வ புண்ணியம் அவனை உச்சத்தில் வைக்கிறது.

அப்பாவிசொன்ன பெற்றோர்களுக்கு அந் புதமான குழந்தைகள் கிடைக்கின்றன. அந் புதமான பெற்றோருக்கு அப்பாக்கிவருகன குழந்தை பிறக்கிறது. சில வீடுகளுக்கு மகாலட்சுமியே மருமகனாக வருகிறார்; சில வீடுகளுக்கு பிரம்மா ராட்சசியே வருகிறார். சில குழந்தைகள் தாய் தரப்பினர் தொனில் வைத்துக் கொண்டாடுகின்றன. சில, சோற்றக்கு அரிசை விடுகின்றன.

பூர்வ புண்ணியக் கணக்கு அந்தந்த அளவி் கேட்கிற திறைவெற்றிப்படுகிறது.

உச்சத்து நட்சத்திரங்கள் உருண்டு விழு கின்றன. விழுந்த பிள்ளுவெதான் விளைவை உணர் கின்றன. ஆராய்ச்சியும், பகுத்தறிவும் எங்கே போயின?

தட்டிப் போ. காலில் செருப்புப் போட்டுக் கொள். செருப்பையும் தாண்டி ஆணி குத்திக் கூடும். செருப்பில்லாத காலில் எதுவும் குத்தாமலும் இருக்கக் கூடும்.

மனித முயற்சியின் பயனைத்துக்குள்ளே பவமாக அடங்கிவிருப்பதே பூர்வ புண்ணியம். அதிதிக்குச் சோறு போட்டுச் சாப்பிடும் பழக்கம் இப்போது அடியோடு மறைந்து விட்டது. அந்த அடிப்படத் தர்மமே மறைந்ததால் எத்தனையோ அவர்களோடும்!

"மரம் வைத்தவன் தண்ணீர் வற்றுவான்" என்பார்கள். 'ஆட்டுக்கு வாலை அளந்துதான்

வைத்தான்' என்பார்கள். 'குதிரைக்கு ஏன் கொம்பு கொடுக்கவில்லை' என்பார்கள்.

அகிலைவக் கல்வுகிற எழும்பின் கால் வெல் லக் உட்புறவக் கல்வி இழுக்க முடியவில்லை. மரக் கிளைவை பாலை முறிப்பது போல், மனிதன் கைகள் முறிக்க முடியவில்லை. எல்லா வற்றையுமே எழுங்குபடுத்திப்பார்த்தால், பூர்வ புண்ணியம் என்பதன் அர்த்தம் தெரியும்.

தேர்தல் நடக்கிறது; யார் ஜெயிப்பார் கெனா, தெரியாது. யாராவது நீங்கள் விரும்பாத ஒருவர் ஜெயித்து விட்டால் போட்டுப் போட்டவர்களை முட்டாள்



னாக்காதீர்கள். போட்டு வாய்க்கிவவனின் பூர்வ புண்ணியத்தைக் கணக்கில் எடுங்கள்.

உங்களுக்குக் கிடைக்காத வாய்ப்பு, உங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென்றால் புண்ணியம் செய்வுங்கள். இருப் பதை இல்லாதவனுக்குக் கொடுங்கள். இல்லாதவனாக் கேலி செய்வாதீர்கள்.

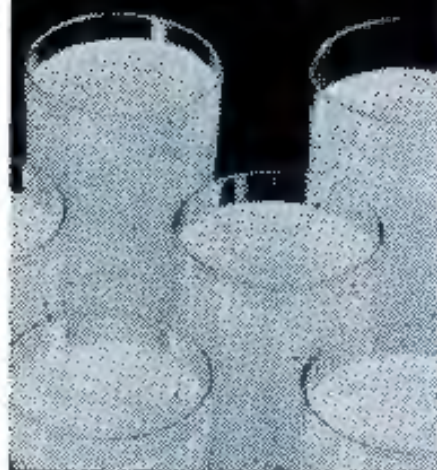
சோத்து சோத்து உயில் எழுதுவது போல் புண்ணியத்தை உயில் எழுதி வைவுங்கள்.

உங்களிடம் வாய்க்கிக் கொள்கிறவன் மனித ன்கல்; இறைவனது இடது கை வாய்க்குகிறது; அது வலது கையால் நிரூபித் தரப்படுகிறது.

பசித்தவனுக்குப் பழைய சோறு போட் டால் உங்கள் ஆயுள் முழுதும் பழைய சோறு கிடைக்கும். பஞ்சாயிர்தம் கொடுத்தால் பஞ்சாயிர்தம் கிடைக்கும்.

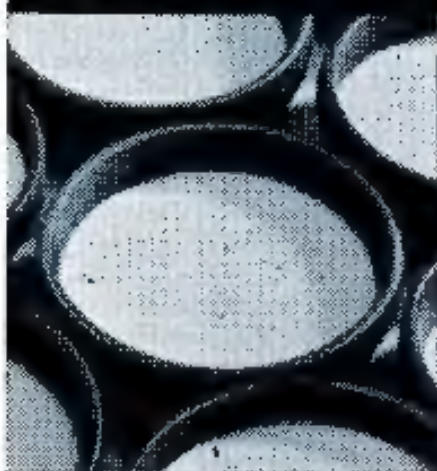
பத்துப் பேர்களின் தாகத்தைத் தீர்த்து விட்டு, பாதையைத் தொண்டிப் பாகுங்கள்; தண்ணீர் கிடைக்கும். வானுலின்ற காலத்தில் உங்களுக்குப் பதவி கிடைக்கிறதோ இல்லையோ, வைகுந்த பதவியோ, சிவனோக பதவியோ நீச்சலும் கிடைக்கும்.

அமுல்-உங்கள் பால்காரர்



உலிட்டர் டம்ளரில் 2½ டெலிசியஸ் அமுல் மில்க் பவுடரை எஞ்ஞ குவியல் செவ்வ போடவும். சித்திரவு கடுகோடல் கலந்துகொண்டு கலக்கிப் பசுவியில் ஆக்கிக்கொள்ளவும். இம் அதன் மேல் வகை கடுகோ மேலும் சேர்த்து எஞ்ஞ கலக்கவும். உங்கள் குழந்தைக்-காண்களால் அளவு பாத் நயார்! (குழந்தையான விவரங்களுக்குடன் சேர பார்க்கவும்.) அமுல் மில்க் பவுடர் தேவிரிப் பானத்திற்கும் கார்பிக்கும் உட மிக சத்தானதும்.

அமுல்-உங்கள் தயிர்க்காரர்

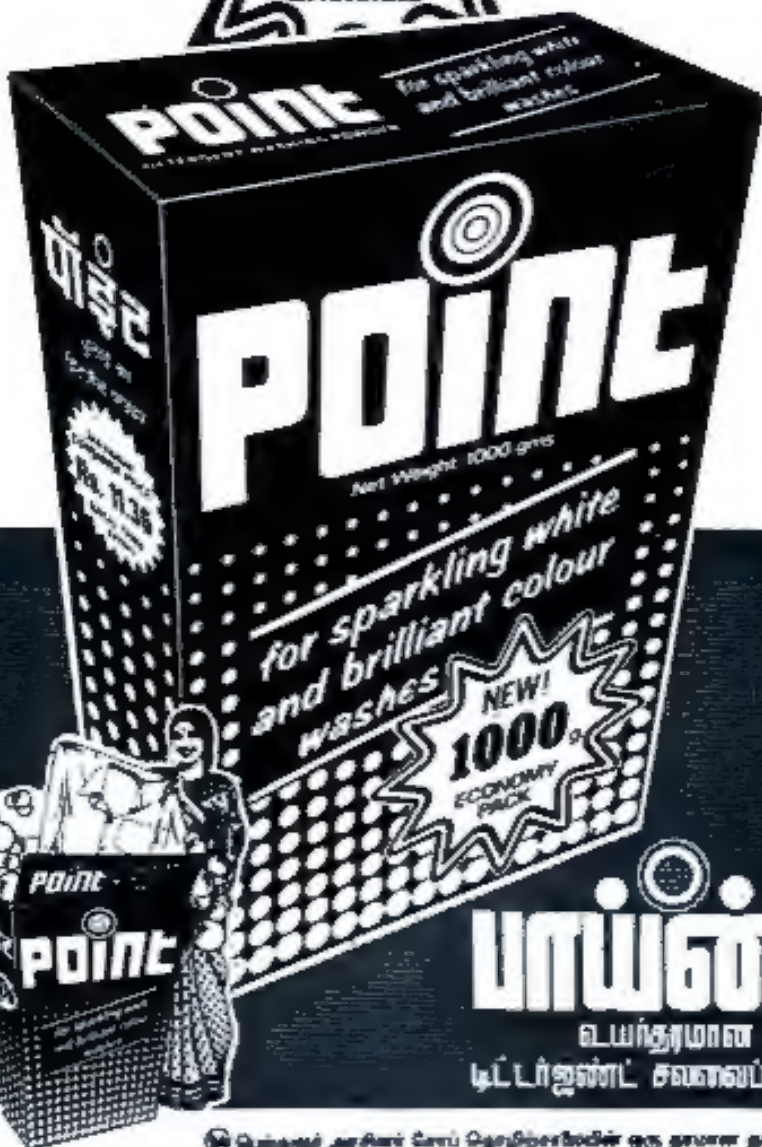


அமுல்
மில்க் பவுடர்
விட்டினுள் இயங்கும்
ஒரு பால் பண்ணை



சித்பலிக்கு கிறப்போர் -
குஜராத் கோவாப்போட்டும்
மில்க் மார்கெட்டிங் டெபெர்ட்மென்ட்
விவிடெட், ஆனந்த்

சுத்த பாலிற்குச் செவ்வது போலவே, மேல்
கண்ட குவைய்படி பாலைச் செவ்வது, சாதாரண
மாகச் செவ்வது போலத்தயிராகத் தோல்க்
கவும்.



பாய்ண்ட்

உயர்த்துமான

புட்டர்ஜஸ்ட் சவ்வைப் பவுடர்

இரட்டை விசாரணை!

கீர்நாடக முதல்வர் திரு தேவராஜ் அர்ஸ் தாம் ரொம்பவும் சாமர்த்தியமாகச் செயல்படுவதாக நினைத்துக் கொண்டார். மத்திய அரசு, தம்மைப் பற்றியும் தமது சக மந்திரிகள் பற்றியும் உள்ள குற்றச்சாட்டுக்களை விசாரணை செய்ய உத்தரவிடு முன்னர் தாமே முத்திக்கொண்டார். இப்படிச் செய்வதன் மூலம் மத்திய அரசின் விசாரணையைத் தவிர்த்துவிடலாம் என எண்ணினார். ஆனால் அவர் தற்போது தமது கணக்குப் பிச்சிப் போனதை உணர்ந்திருக்கிறார். மத்திய அரசும் ஓய்வு பெற்ற சுபீர் கோரிட் நீதிபதி ஏ. என். கிரோவர் தலைமையில் இன்னொரு விசாரணைக் குழுவை நியமித்துள்ளது. இவர் மாநில அரசு நியமித்த நீதி விசாரணைக் கமிஷனுக்கு உட்படுத்தப்படாத இதர குற்றச் சாட்டுக்களையும் விசாரிப்பார்.

இதைவிட அர்ஸும் அவரது சகாக்களும் மத்திய அரசு விசாரணைக் குழு அமைக்குமா என்று எதிர்பார்த்தே காத்திருந்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்திருந்தால் எந்த அளவு விசாரணைக்கு உட்பட வேண்டி யிருந்திருக்குமோ, அதைவிடப் பலமடங்கு அதிகமாகவே தற்போது

அவர்கள் விசாரணைக்கு உள்ளாக வேண்டி யிருந்திருக்காது.

மாநில விஷயத்தில் தலைவிட்டு மத்திய அரசு விசாரணைக் கமிஷன் அமைத்தது சரியல்ல, அது அரசியல் சாசனத்துக்கு முரணானது என்று கூறிக் கீர்தாடக முதலமைச்சர் சுபீர் கோரிட்டில் வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறார். இந்த விஷயம் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி முடிவாவது நல்லதே.

எனினும் இன்றுள்ள நிலைமை அவ்வளவாகத் திருப்திகரமாக இல்லை. மத்திய அரசு பற்றியோ அவ்வது மாநில அரசு பற்றியோ இது போன்ற குற்றச் சாட்டுக்கள் எல்லாவற்றையும் விசாரிக்கவேண்டி ஒர் அமைப்பு உருவாக வேண்டும். அவ்வமைப்பு மத்திய அவ்வது மாநில அரசுகளுக்கு உட்படாமல் சுதந்திரமாக இயங்க வேண்டும். இந்த நோக்கில்தான் வேர்ப்பால் அமைத்து அதற்கு மத்திய அவ்வது மாநில அரசுகள் மீது விசாரணை நடத்த அதிகாரம் அளிப்பது அவசரமும் அவசியமும் ஆகிறது. பிரதமர் திரு மொரார்ஜி தேசாய் இத்தகைய அமைப்பு விரைவில் உருவாகும் என்று உறுதி அளித்துள்ளார். —க. சந்திரன்

கஸ்கி மார்ச் 36
இதழ் 48



தமிழ்திரு நாடுகளிலே பெற்ற — எகல
நாடுகளே நம்மேடி பரமம் - மாநிலம்

மேலட்டையில் மூவர்

தீயிழ்நாடு எட்டமன்றத் தேர்தலில் எத்தக் கட்சி வெற்றி பெறுமோ நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் எத்தக் கட்சி வெற்றிபெறவேண்டும்; எத்தக் கட்சி வெற்றி பெற்றால் பாரதத்துக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் நன்மை என்பது நமக்குச் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி நிச்சயமாகத் தெரியும்.

அந்தக் கட்சி ஐந்தா கட்சிகள். மற்றபடி தேர்தல் களத்தில் குதித்துள்ள கட்சிகள் எதுவுமே சிறிதளவு சித்தது சக்தி புடைய எவ்வையுமே கவராது.

தி. மு. க. தலைவர்கள் இன்னும் சர்க்காரியா விசாரணையிலிருந்தே கிடுபடவில்லை. எத்த முகத்தை வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் வேட்கமின்றி போட்டுக் கேட்க வருகிறார்கள் என்பது புரியவில்லை. தப்பித் தவறி அக்கட்சி வெற்றிபெற்றவுமொழும் தமிழகத்தில் லஞ்ச ஹைஸ் மிகுந்த தான்போன்றித்தமமான ஆட்சிக்கு மதுபடியும் பட்டா வழங்கியதாலிலும், தமிழக மக்கள் இத்தகைய பெருந்தவற

நினைச் செய்துவிட மாட்டார்கள் என்று தம்புகிறோம்.

அடுத்து தி. மு. க. விலிருந்து பிரித்து வந்த அ. இ. அ. தி. மு. க.வும் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறது. அதன் தலைவர் திரு எம். ஜி. ஆர். மக்களிடையே பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள திரைப்பட நடிகர் என்ற அணியில் தமது பாராட்டைப் பெறுகிறார். நல்லதயம் கொண்டவர், தயாள சித்தை உடைபவர் என்பதால் தமது மதிப்பையும் மரியாதையைப் கவர்கிறார். ஒரு நடிகர் என்ற காரணம் காட்டி அவர் அரசியலில் புகலகை ஆட்சிசெய்ப்பது அநாகரிகம். அரசியலிய தொழிலாகக் கொண்டவர்கள்தாம் அரசியலில் நீடிக்க வேண்டும் என்றும் தேசம் உருப்படாது. பல்வேறு தொழில்களிலும் ஈடுபட்டிருக்கையிலேயே அரசியலிலும் பலர் ஈடுபடக் காட்டுவதே ஐந்தா பகம் என்ற உசத்தது.

தமது பாராட்டையும் மதிப்பையும் மரியாதையையும் பெற்றுள்ள எம். ஜி. ஆர்.

அவர்களைத் தவிராமல் கொண்டுள்ள அ.இ. அ.தி.மு.க. வறுமையான கொள்கையையும் உடையதாக இருப்பின் அக்கட்சியை நாம் மனமுயற்சி ஆதரிக்க முடியும். ஆனால் நாம் காண்பது என்ன? "காபி-லிஸம், சோஷலிஸம், கம்யூனிஸம் ஆகிய மூன்றும் இனிதே தகுதாம் அண்ணுலிணம்; அதுதான் எமது கொள்கை" என்ற அரசியல் சூரண குரல் மூலம் ஒரு விளக்கம் விளக்கித் தந்திருக்கிற விருத்தி நாம் இன்னும் பிணங்கிவிட.

தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் செய்து, சொக்தி முடியாத கொடுமைகளுடன் கூடிய சர்வாதிகார ஆட்சி நடத்திய பூர்வீக இந்திரா எந்திரமையும் அவரது காங்கிரஸ் கட்சியையும் நேற்றுமைய காணாமல் புகழ்ந்து பாசாட்டி வந்தனர் அ. இ. அ. தி. மு. க. தலைவர்கள். நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் இந்திரா காங்கிரஸுடன் கூட்டுப் போரிட்டு ஜனதாப் போட்டனர். இதனால் குறுகிய அரசியல் நோக்கமென்றும், இன்று மத்தியில் அமைந்துள்ள ஜனதா அரசுக்கு ஆதரவளிப்பதாக அந் தேர்தல்களில் கருத்து வடிவீடிய உயரதேவ நோக்கமாகவே தெரிகிறது.

நேற்றுமைய தி. மு. க.விருத்தி எந்தப் பெரும் புனலிலே யுருக வலுக்களில் வடிவம் என்று குற்றம்சாட்டி மத்திய அரசிடம் புகார் மனுக்களையும் சமர்ப்பித்ததோ அந் தேர்தல்களுக்கு இன்று நாம் கட்சியிலேயே இடமளித்து வேட்பாளராகவும் ஆக்கியுள்ளது; அல்லது வேட்பாளராக நிற்கும் அளவுக்குத் தன் முழு ஆதரவை அளிக்கிறது. இதன் மூலம், "ஒரே குடையில் ஐந்திய மட்டைகள்" என்ற காமராஜரின் வர்ணனை மீண்டும் மெய்ப்பிக்கிறது அ.இ.அ.தி.மு.க. இத்தகைய ஒரு கட்சிக்குத் தமிழக மக்கள் ஆதரவு தரலாமா?

காங்கிரஸ் தேர்தல் வரத்தில் குதிக்கிறது என்று கருவகை விடத் தவிரத் தாமரை ஆழக் குதி தோண்டிப் புதைத்துக் கொள்பதுக்கு இன்று என்று சொல்லலாம். இதற்கு அந்நாட்சியாக அதன் தேர்தல் அதிகை ஒன்றே போதும். தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம், அதைத் தொடர்ந்து நடத்த அட்ரேஸிங், அதன் பிறகு நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் விடைத் படுதோங்கி இவை எதிரிக்குறும் காங்கிரஸ் பாடம் கதவிலிடி. மாறாக, நாம் செய்ததை மேல்வாய் தேர்தல் அதிகையில் நியாயப்படுத்த முனிசுத்திக்கிறது. இந்த அபாயத்தையான போக்கு, காங்கிரஸின் திணைமையும் மாறவில்லை, தலைவர்களின் மனமும் மாறவில்லை என்பதைத் தெள்ளத் தெளிய எடுத்துக் காட்டுகிறது. இனி, இத்தகைய சர்வாதிகாரத்துக்கு மக்கள் சிறும் இடம் தரமாட்டார்கள்.

எழுதி நித்பது ஜனதா கட்சிதான். 'மத் தவம் பிரயோஜனமில்லை; மிக்விருப்பது இது தான்' என்பதனால் மக்கள் ஜனதாவுக்கு ஆதரவு தரவேண்டியதில்லை. அதன் கொள்கையில் அமைப் பாந்திரே ஆதரவு தரலாம். அது நேற்றுள்ள வெற்றிவிடக் கண்டி போட்டுப் போடலாம்.

ஒருமில் கண்டி மாடுமும் வெற்றி, தனித் தனியாக இருந்த கட்சிகள் ஒன்று இனிதே

தது. தேர்தல் கால வட்டாளியாக மட்டுமின்றி ஒரே கட்சியாக இனிதே மக்களுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றியது. அதன் மூலம் பாரத ஜனதாபகம் அமைக்க முடியாதபடி வேலுந்நித் தனதூக்க உதவியது.

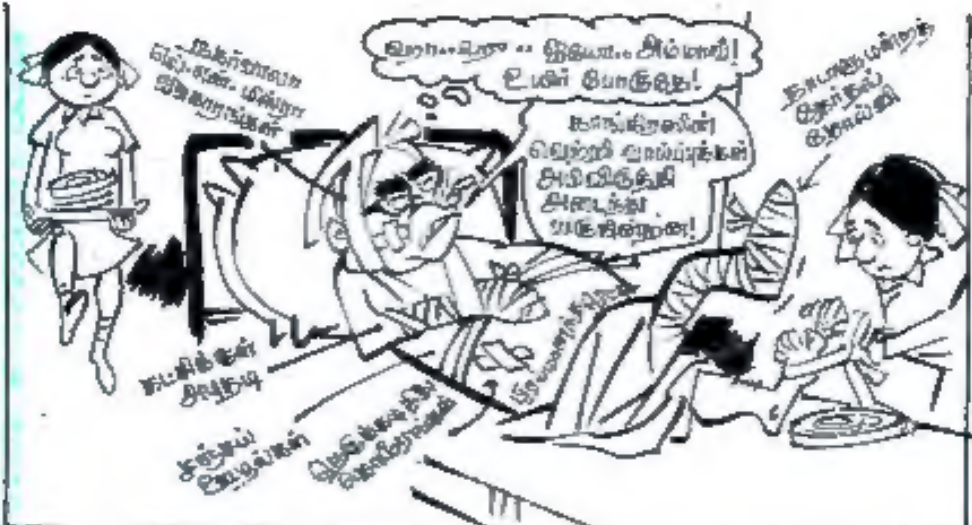
இரண்டாவது விபத்தாக வெற்றி, ஒரு சர்வாதிகார ஆட்சியைப் புரட்டி எறியின்றி, மக்களுடைய வாக்குப் பங்குதாயேயே வென்றது. இதன் உயகம் கண்டிப்பாத அபிபு மானே சரித்திரம் போற்றும்.

மூன்றாவது விபத்தான வெற்றி அதன் தேர்தல் அதிகை. 'அனைவருக்கும் வேலை காப்பீடு, அதன் மூலம் தேர்தலில் கட்டிடம்' என்ற கொள்கை பொருளாதாரத்தில் ஆறம் பப் பாட்டன்தான். ஆனால் முப்பதாண்டு காலமாகக் காங்கிரஸ் ஆட்சி இந்த அறு ஆவற்று ஸைக்கிட் கதவிலிடி. அதற்கு ஒரு ஜனதா கட்சி அமைத்து ஆட்சிக்கு வர வேண்டி விடுத்தது. கிராமப்புறங்களில் விவசாயத் தொழில் வளப் பெருக்கம், தொழில் கல்விக்கு ஸைக்கம், மக்களில் சுதந்திரக்களையும் அடிப் படை அரிசமாளையும் மாறும் இனி எக் காலத்திலும் பரிந்துகிட முடியாதபடி உறுதிப்படுத்துதல் ஆகியன ஜனதா கட்சியின் வேறு சில உயரிய கொள்கைகள். இவை காந்திய ஆடிப்படையில் அமைத்த மேல்வாய் சோஷலிஸம் தனதூக்க உதவியவை. இன்னும் கட்சி மாறுதலில் தனிச்சுக் கட்டிடம், ஆட்சியில் உங்கோர் மீது கமத்தப்பதும் குற்றம்சாட்டுக்களை விளக்கத் தனியான தொகுதிக்கு ஒரு, எஞ்சு வலுக்கை நோக்கமான ஆட்சி போன்றவை ஜனதா கட்சி மக்களுக்கு அளித்துள்ள வாக்குறுதிகள்.

தேர்தல் கால வாக்குறுதிகளைக் காந்தியப் பதக்க விடாமல் இவற்றை நிறைவேற்ற ஜனதா முழுமூச்சுடன் பாடுபுரின் என்பது அது பதாநிக்கு வந்துள்ள குறுகிய நாட்களிலேயே திருபணம் ஆகிவிடுகிறது. அது மேலும் மும்மூலமாகச் செயலாற்றி நாட்டை உண்ணத் திரிக்கு உயர்த்த நல்குமாறுத் தர வேண்டிய உடமை மக்களுக்கு உண்டு. மத்தியில் ஆட்சியில் அமர்த்தால் மட்டும் போதாது. மாநிலங்களிலும் அதற்கு பகம் சேர்த்தால் தாம் நிட்டங்களைச் செயலாக்கத்துடன் நல்கு தடை இன்றி அதற்கு நிறைவேற்றி ஸைக்க முடியும். எனவே பல்வேறு மாநிலங்களிலும் ஜனதா அரசு அமைத்து மத்தியிலுள்ள 'ஆட்சிக்கு ஒத்துழைப்பை' நல்குவது இன்றி பணமாதது.

"தமிழக மக்கள் அநிவானிகள், தங்கள் போட்டுக்களைத் திறைத்தித்து போகிறது அனில் பங்குனி" என்ற தற்பெயரை நாம் கரப் பாந்திக் கொள்ள வேண்டும். இங்கு அமைவ வேண்டிய நலவாட்சிக்குக் கட்டிடம் கருவதே போக இயலித்து மேல்பட்டையின் மூன்று ஜனதா பிரமுகர்கள் அமைக்கிறார்கள்.

அவர்கள் மூவரும் தமிழ்நாடு ஜனதா கட்சி மில் பிரசாரக் குழுவின். அவர்களில் நடுநாயகமாக விளங்கும் திரு. பா. ராமச்சந்திரன் தலைவர் காமராஜரின் கவகாரமாகத் திகழ்ந்தவர். 'காமராஜர் தமது கட்சியை இந்திரா காங்கிரஸுடன் இணைத்துக்கிடவே நினைத்தார்' என்ற பச்சைப் புழுதில் மக்கள் மயங்கி விடா



பல காதலதூதர் கந்தாபன் லக்ஷிரணமும்
வகடபிணை வட்டிக் காதல தீரர்.

ஐந்தா ட்டி தொன்றிய பிறகு நாடாறு
மன்றத் தெர்ததிக் அ. இ. அ. தி. மு. க.
பெட்பாணைக் கவிசாணை போட்டு வித்தி
காசத்திங் வென்று மத்திய அமைச்சரவைமீ
சத்தி அமைச்சராக அமர்த்தவர். சத்தி
அமைச்சர், பிராமத்தோரும் கிண்கெலியையும்
நாடெங்கும் தொழில் வளம் பெருகவும் சத்தி
அறிக்க வேண்டியவர். அதற்கு முதற்படி
வாக மக்களின் ஒன்றுபட்ட ஆதரவு அள
வுக்குப் புதுச் சத்தி அளிப்பதாக கிண்க
வேண்டும்.

அடுத்த இடதுபுறம் காணப்படுகிறவர்,
தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் எட்டியத் திரு
திப்பென்று தொன்றியதோ அநேபோய்,
அதன் காரணமாகவே திடீர் புதுச் சத்திதவரர்.
கண்ணிரான்போய் நாடாறு மன்றத்திங்
மின்னலாகத் தொன்றியும் மாயமாக மறைத்
தும் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியவர்.
தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்தின்போது 'ஐன்
தாவயம் இங்கு செத்து கிடக்கிவிட' என்று
பொய்ப் பிரசாரத்தை அவர் நாட்டு மக்களும்
தலைவர்களும் நம்பியிடாதிருக்க திரயம்புப் பிர
யாணை எடுத்துக் கொண்டவர். தமிழ்க்
கடவுளும் வெற்றித் தெய்வமுமான முருகப்
பெருமானின் திருதாமத்தையே நம் பெய
ராகக்கொண்ட கல்பிரமணிய கலாபி. தமிழ்
சத்திங் அவரது முயற்சி வெற்றி பெற ஆறு
படை வீரனுடையோடும் பிரசாரத்திப்போய்.

ஒன்றுதான் தவர், திரு செழியன். தி.மு.க.
விருத்த பிரித்து வந்து ஐந்தாவிக் சேர்த்
தவர் என்றதும் தி. மு. க. தலைவர்கள்
பயிரிடம் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் அளவுக்கு
விரைத் தமிழிடம் அண்ட கிடாதவர். ஐந்தா
விக் இன்று முழு மனத்தடர் சேர்த்துள்ள
அவர், தி.மு.க.யிக் திடித்தபோதும் அண்
மைக் காலமாக மிகவும் மன வருத்தத்துடன்
தான் இருந்தார். தி.மு.க. தலைமையின்
எதேக்காதிராய் போக்கும் அதன் கொள்ளை
களிங் ஏற்பட்ட திடீர் மாற்றங்களும் அவர்
மனத்தைப் புண்படுத்தி வந்தன. பாரதத்
தின் ஒருமையாட்டையும் இங்கு மெய்வாண
ஐந்தாவிக் தழைப்பிதழும் அக்கறைகொண்
டுள்ள எவரும் செவ்வக் கடவுளையே அவரும்
செய்தார். ஐந்தாவிக் 'சேர்த்தார்.

திரு செழியனுக்கு ராஜாஜிதீட்டம் பெரு
மதிப்பு உண்டு. தலைநகரிக் ராஜாஜி சில
அமைக்கும் குழுவிக் அவர் ஓர் அங்கத்தினர்.
ராஜாஜி குறித்துக் கவிசிலிங் ராதாண ஆண்டு
எனக்கு முன் அவர் எழுதினார்:

"ஓர் அரசியல்வாதி அடுத்த வரும்
தேர்தலிங் பற்றிக் கவனிப்படுகிறார். ஓர்
அரசியல் குரலிக் வருங்காலச் சந்ததினிக்
பற்றிக் கவனிப்படுகிறார்" என்று கறு
வாரிகள். தன்னை அடுத்துள்ள நிலைம
ையும்க் கால அளவையும்க் முன் வைத்து
அரசியல்வாதி செயல்படுகிறார். தன்னை
முன்வைக்காமல் நாட்டையும் மக்களினத்
தையும் முன்வைத்துச் சில அடிப்படை
தேற்றுவதையுங்காள் அரசியல் குரலிக் சித்
திக்கிறார். பாடுபடுகிறார்.

பலரும் சித்திக்கிறார்கள். ஆறும் சித்
தின்மயம் எல்லோருக்கும் தெனியு பிரதப்
தினிலு. முதலிக் அவர்களுக்குத் தெனியு
கிட்டத்தாறும் மந்தவர்களுக்கும் அதத்த
தெனியை உண்டாக்கும் திறமை இருப்ப
தினிலு. தனக்குத் தெனியு இருக்கிறது;
பிறருக்கும் தெனியைத் தந்திரும் திறமை
இருக்கிறது - இவை இருப்பினும், இருக்
கும் குறிநிலைமப் பார்த்து, ஏற்படக்
கடிய எதிர்ப்புகளை நிர்த்து, 'தமக்கெண்
இத்தத் தொகிலு' என்று அடக்கி கிருவர்
கிலர். சித்தினத் தெனியுடன் எழுத்தாற்
தம், பேச்சாற்றறுடன் தமது சித்தினமிக்
செய்வணப்பட்டதை அச்சமின்றி வெளி
யீடத் தக்க மன உறுதியும்க் தேவை.

நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்து
அறுபதம் பெற்றுள்ள திரு செழியன், ஐந்தா
ட்டிசிலிங் தமிழ்நாடு பிரசாரக் குழுவிக் ஓர்
உறுப்பினர்.

தமிழகத்திங் ஐந்தா வெற்றி பெறவேண்
டும், எட்டமன்றத்திங் பெரும்பான்மை பெற
வேண்டும். அதற்கும் அதிகமாக அமோக
வெற்றி பெற்றுதும் சரிதான்.

அப்படி ஒருவேளை ஐந்தா ட்டி தாம்
எதிர்பாரக்கும் அளவுக்கு வெற்றி பெறுது
போனாலும் அதை இம்முறவுக்கும் தொக்
யாளமோ அல்லது ஐந்தா ட்டிசிலுத்
தொல்லிவாளமோ தாம் கருத்தத் தேவைகளிலு.
அடுத்து வரும் வெற்றிக்கு அடிப்படையாகவே
எண்ணுவோம்! முன்கூட்டங்கள்: உத்தர

சிறையில் சித்திரவதை!

தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் காப
லாண பிறகு, இத்தியாலிக் பல பாகம்
கவிசிறுத்து, போலீஸாரும் ஜெயில்க் அநி
காரிகளும் சித்திரவதையை நிலாயமாக
ஓர் ஆயுதமாகக் கருதிப் பயன்படுத்தி
ஊர்களிக் எப்பதாக்கச் செய்துகள் வந்த
வண்ணம் இருக்கின்றன. சிதேவலதா
ரேட்டியில்க் கதை வெற்றிக் தரும்ஒன்று.
மலபாரில்க் நடக்கும் ராஜன் வழக்கில்க்,
ராஜன் சித்திரவதைக்குள்ளாவது உண்
மையே என்று அரசாங்கமியும், போலீஸ்க்

தரப்பினும் ஒப்புக்கொள்ளப் பட்டிருக்
கிறது. டாரிசுண்டே அறிக்கை பல
உதாரணங்களைத் தருகிறது. எத்தக்
காரணத்தை முன்னிட்டும் சித்திரவதை
செய்யக் கூடாது என போலீஸ்க், சிறை
அதிகாரிகள், ராஜ்யவத்தினர் ஆகி
யோரைக் கட்டுப்படுத்தியே ஆக வேண்
டும். இந்த விஷயம் மிகவும் முக்கிய
மானது. ஆண்களாக் இதற்கெண் அரசி
ல்க் காசைத்திங் கூட ஒரு மாறுதலிக்
செய்வோம்.

- க. சந்திரன்



செயுகால் ஸ்தோத்திரம்

ஐதத்தக பூகாந்தி
காமகோடி சங்கராஸரி
சுவாமிதர்
ஐதத்தக பூகாந்தி
காமகோடி சங்கராஸரி
சுவாமிதர்

23

மூலக் கலோகத்திம்:

ஊரய வயங்கார் ஊரத: என்ற வேங்
டக்கொண்டார் அங்கவா? 'ஸம்ஸாரம்' என்
பதை 'பயம்', 'பயம்' என்றும் சொக்
கார்தன். 'பயநிலை', 'பயகாரம்' என்
தெற்களம் பாட்டுக்களில் வரும். பயம்
என்று பரமேஸ்வரனுக்கும் பெயருண்டு. பயம்
சர்வம், குதர, பகபதி, உகர, மதாரதேவன்,
பீமன், ஸகானன் என்ற எட்டுப் பெயர்களும்
பரமஸிவனுக்கு ரொம்பவும் விசேஷமானவை.
பயனின் பத்தினிதான் 'பகாணி', சர்வனின்
பத்தினி 'சர்வாணி', (சர்வன் என்பதிலிருந்து
இருண்டு கழி 'ன்', சர்வாணி என்பதிலிருந்து
ஒன்று கழி 'னி', இது ஒரு விவாகரண
விதிப்படி ஏற்பட்டது.) குதர பத்தினி
குதராணி; இப்படியே ஸகானன்-ஸகாணி.
மூலக்கட (பஞ்ச சக்திகள்) வேடிக்கையாகச்
சொல்வார். "ஆம்மா, நீ பகாணுக்கு
(சிவனுக்கு) ரொம்பவும் பிரேமையாகவு லுட்டிக்
கொண்டே இன்னொரு பகைத்திம் பத்தர்களின்
பைத்தை (ஸம்ஸாரத்தைய)ப் போக்கடிச்
சிறுபை" என்று சிவனுடையாகச் சொல்வார்.
ஸம்ஸார பயம் என்ற துன்பத்தை வேட்டி
எரிந்தது பகாணின் பாதம்:

பயபய வேத சகிதே

இப்படி வேங்களம் இருக்கப்பட்ட
பாத்தத்தை நமக்காரம் பண்ணுகிறதன் என்
சிறார்: .

பயபய வேத சகிதே வந்தே.

அடுத்த சலோகத்திம் - அதாவது 'ஐத்
பதி'யின் மூன்றாவது சலோகத்திம் ஒரு பெரிய
தத்துவத்தைச் சொல்சிறார் ஸ்ரீ ஆசாரியன்.

ஸத்யயி பேதாபாமே

ஈத தவரதாந் ஈ லாஸனத்தயம்

ஸாமுத்தரே ஸி தரகம்:

கவசன ஸாமுத்தரே ஈ தரகம்:

'பேத அபாமே' என்பதுசேர்ந்து வரும்
போது 'பேதாபாமே' என்குவிதது. 'அப
கமம்' என்றால் 'போய்விடுவது', 'நீங்குவது'
என்று அர்த்தம். கவம், கவனம் என்றால்
வருவது, சேர்வது. இதற்கு எதிர்சொக்
அபகமம். 'பேத அபாமே' என்றால் 'பேதம்
நீங்கிவிட்ட நிலைமே' என்று அர்த்தம்.

என்ன பேதம்? இப்போது பரமாத்மா
என்று ஒன்று இருக்கிறது, அதற்கு வேருக்

ஜீவாத்மா என்ற இன்னொன்று இருக்கிறது
என்றுதான் நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்
கிறோம்? இப்படி பரமாத்மாவும் ஜீவாத்மா
வும் வேறு வேறு என்று, அதாவது அவை
பேதமானவை என்று நினைத்துக் கொண்
டிருப்பதாதான் ஈம்ஸார நாடலெழி நடிக்
கிறது. இரண்டும் இவை இரண்டும், ஒன்றுதான்,
கொஞ்சம்கூட பேதமே இல்லை என்று சொல்
கிறதுதான் அந்நவதம். ஆசாரியன் நிலை
நாட்டின வித்தாந்தம் அதாதான். 'ஜீவ-
ப்ரம்ம அபேத யோகம்' என்றே அதைச்
சொல்வார்கள்.

இந்த பேதம் போக நிலைவந்தான்
'பேதாபாமே' என்றார். அததான் எத்ய
மான், எக்காரும் மாளுத ஆகத்தமான,
யோகமும் ஈஸப்படுகிற நிலை. இதுதான்
'பரம ஈத்தியம்' என்னுதும் கூட....

ஸத்யயி

'அபி' என்றும் 'என்னுதும் கூட', இப்படி
யொரு யெணை யோட்டுண்டாக். இதற்கு
மாளுக, வித்தியானமாக இன்னொரு அபிப்பி
ராயம் வரப்பிரமித்து என்று அர்த்தம்.

'அதனவதப் ப்ரதிஷ்டாபண ஆசாரிய' என்றே
சுந்தரத்திரம் சேய்ஸப்படுகிற பகவத்பாதான்
அபேத அதனவதத்துக்குத் துளிக்கூட மாளுக,
வித்தியானமாக இன்னொன்றைச் சொல்வ
மாட்டாரே, இதற்கு என்ன 'அபி' யொரு
சிறார் என்று பார்த்தாக்:

இங்கே அவர் பத்தராகப் பேசுகிறார். ஸூன
வா அந்நவதத்தைச் சொன்னார், ஸூன
மார்க்கத்தின் போகக் கூடியவர்களுக்கு எப்
புதர் சொகல் வேண்டுமோ அப்படித் தமது
பாஷ்பக்களிலும், மற்ற ஸூன க்ரந்தங்களி
லும் சொன்னார், நீர்மானமாக, 'ஜீவாத்மா
பரமாத்மா என்று இரண்டாகலை, பிரம்மம்
ஒன்றுதான் ஈத்யம். ஜீவாத்மா அந்த பிரம்மம்
தரக். இந்த யோகமெக்வளம் வெறும்
மாஸபதான்' என்று திரும்பத் திரும்பச்
சொன்னார்.

ஆனால் இப்படி அவர் சொன்னார் என்ப
தாலேயே, சொக்திறவர், அதைக் கேட்ட
வேண்டியவர்கள் என்றெக்வளம் ஏதோ பேத
யிருக்கிற மாதிரி இருக்கிறது. என்னாம் பிரம்
மம். யோகம் மாணவ என்றுகிட்டாக்
வாருக்கு யார், என்னத்தை உபதேசிப்பது?

(தொடரும்)

ஜோதிர்தா கிராமம்

தலைமை எழுத்தகம் பார்வைத் தன் குறையில்
நினைவு பற்றி கொண்டு இருந்ததை உணர்ந்து
கொண்ட, எழுத்தகவாரியம் முடிவாக இருந்ததன்
வழியாக, அவரும் தாம் கடை கொட்டாமல்
அப்படித் தரக் குறைவாக அமைந்திருந்த
திருக்கோண்டாம் என்று கவனிக்க கொண்
டவர் போன்று சட்டகென்று தம் கருத்தினை
எழுத்தகத் திருப்பிக் கொண்டு அவன் தலை
மீதுத் கொண்டு வந்து கொடுத்திருந்த அந்
கவகம் எழுத்தகத் தலைமையில் நீதி பார்
வைவை ஒட்டினார். எழுத்தகத் திருக்கோ
ண்டாம் தீர்ப்பு பதிவாக பிறகு கொடுத்தார்
செருமிய மீண்டும், "கொடு குடி தன்
இருக்கிவிட்டார்" என்று சற்று இறைத்த நுர
மைய பாராட்டினார். அவை அவன் பூர
மாக நகர்த்தி விட்டு தாண்டலில் இருந்த
தன்மையில் காணப்பட்டார். அவன் பதிவாக எழுத்
துக்கொண்டு உச்சத்தின் அப்பால் நகர்த்த
தான். அப்போது அப்போதில் எங்கோருடைய
கவகத்தில் தம்மீது படிவத்தைக் கவகம்
உயர்த்தாமல் அகலாகப் பூர்த்திதொண்டம்
ஒட்டித்தது. அவைத் தப்பிக்காத அந்
நினைவாகத் தலைமை எழுத்தகத் தாமதமும்
புகுத்தினாத்தது இருந்தது தான் அவன்
இருந்த குழப்ப நிலை கவகம் உயர் அமை
மற்ற எழுத்தகம் முன்னிலையில் அவர்
பாராட்டிப் பிழைத்தார். அதன் விளைவாக
அப்போதுதொடர் கொண்டும்கு அவர் அமை
இயக்கத்தில் விட்டதையும் அவன் பூர்த்தி
கொண்டிருந்தான். மற்ற தடவைகளில்
விளைந்ததைக் காட்டிலும் மீதுநிலை உச்சம்
இருப்போது அவைத் தாமதமும், அதற்குத்
தொடர்பும் தலைமை எழுத்தகம் பார்வைத்

ஆறு இருக்கும் தாது வேலாய பற்றிய
 னன்றி மரத்தால் போய் அரு வற்றியது
 தாது - தாதுபத்தத்தனம் கடந்த
 லுடன் திரைந்து இருபுறம் அவன்
 பம் தடவையாக, பல தொடர்பின்
 அறிந்திருந்து, அன்றிந்த விவன்
 காட இருக்கிறவர்களைப்
 அறிந்திருந்தாலும், சாமான்யன் வி

[illegible]

டால் அது தீறு பூத்த நெருப்பாக ஏதக்காலே அவர் நெஞ்சில் பதுங்கி யிருந்ததோ, அதற்குப் பிறகு அவர் முன்னிலும் அடிக்கடி அசடு வழிந்ததையும், முறைபற்ற பார்க்கவகளை அவரக் கண் முடியவாறு தவிரிது பதித்ததையும் இப்போது நினைவுகூர்ந்த சகுந்தலா இனி அநிசையாகவும் அவரைப் பார்க்க நேர்வதைத் தவிரிக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டாள்.

இருபத்தெழு கவதாடிகவும் தனக்குத் திருமணம் ஆகாது இருக்கின்ற நிலை ராமரனுக்குத் தை அசடு வழியத் செய்வத் தொடங்கி இருப்பது குறித்து நினைத்துப் பார்த்தாள். திருமணம் என்னு் சட்டங்கு ஆயிரக் கணக்கில் பணம் செலவழிக்க முடியாது பெற்றோருக்குப் பிறத்த பெண்களின் மூகப்போக கரினாவாவி விட்ட அவலத்தையும் நினைத்துப் பார்த்தாள். தன் கவர்த்தி, தன் நலனடைத்தை, அத்துடன் தான் மாதா மாதம் சம்பாதிக்கும் தானாறு ரூபாய் - அது மேலும் ஆண்டு தோறும் கூறும் சாத்தியக்கூறு - ஆகியவை போதாமல், கையில் ரொக்கமாகவும் வேறு சிறு ஆயிரக்கணையும் தன் கட்டம்பில் நுகை நனாகச் சில ஆயிரக்கணையும் எதிர்பாரக்கும் பெற்றோர்களையும், பெற்றோர் ஒழிக்கின்ற கோட்டை அந்த ஒன்றில் மட்டும் நான்கு, விரும்பாக கொறை இளைஞர்களையும் அவன் தனக்குள் திட்டிக் கீர்த்தான்.

"இத்தக் கிழட்டுக் சனிகள் பார்த்திற பார்க்கலே சரியாக இல்லை," வேறு நிலை

கேட்டுக் கொண்டு இங்கிருந்து போவ்விட வேண்டும்..." - இப்படி வெயிலாம் என் னியலாறு அவன் மத்தெரு ஸபை எடுத்துப் பிரித்தான்....

அன்று சீத்பகல் ராமானுஜம் ஒரு புதிய செப்தினை அறிவித்தார். நிலையில் எல்லோரும் இருத்த நேரத்தில் கணேசன் பார்த்து, "கணேசா! இன்று சாயத்திரம் நான் கத்தர காண்டம் பிரவசனை பண்ணுவிடுறேன். வர முடியுமா?" என்று கேட்டுவிட்டு, எல்லா குமே வரலாம் என்று அறிவித்தார். சகுத் தலாண்டையும் அழைத்தார். அவர் கதா காலட்சேபம் செய்வ வல்லவா என்பது அன்று தான் அவர்களுக்குத் தெரியும். சகுத்தலா லுக்குச் சிறிது சிவப்பூத்தான். "அ... பரவா சிவப்பூ!" என்பது போலவும், "படிப்பது ராமாயணம் இடிப்பது பெருமான் கோவிலா!" என்பது போலவும் அவரை ஒரு பார்வை பார்த்தான். சகுத்தலாவின் விரு அத்தக் கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் இருத்ததால் அவ ளுக்குத் தனிப்பட்ட அழைப்பு விடுத்தார்.

தட்ட முடியாமல் சகுத்தலா தன் தாயுடன் அந்த ராமாயணச் சொற்பொழிவுக்குப் போனாள். சொற்பொழிவின்போது ராமா னுதும் பல குட்டிக் கதைகளைச் சொன்னார். அந்தக் காலத்தில், சைதத்தத் தக்க பருவத் தில் திருமணம் நடத்தனைப் பதிரிப் பெரிய அவர். இத்தக் காலத்துப் பெண்கள் பருவங் கடத்தும் கண்ணிகளாக நின்று கொண்டிருக்க



சகுந்தா

வளரும் பருவம். கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்® பருவம்

வளர்ச்சி நின்றதுவிட்ட பிறகு, எவ்வளவு கால்ஷியம்
சாப்பிட்டாலும் பற்கள் வலுவாகவும், எலும்புகள்
ஆரோக்கியமாகவும் வளர உதவு முடியாது.

முதுங்கா கால்ஷியம் சிகிச்சை
சாப்பிட்டு வரும் குழந்தைகளின்
வளர்ச்சி மற்ற குழந்தைகளிடம்
அதிகமாக இருக்கிறது என்பது
வலுவாக இருக்க அதிக சாண்டோஸ்®
எனும் சிறப்பான சோதனைகள்*
பெற்றுள்ளன. உண்மையில்
வளரும் பருவம் கால்ஷியம்-
ஸாண்டோஸ் பருவம்!

பற்கள் ஆரோக்கியமாகவும், எலும்பு
கள் உறுதியாகவும் அமைந்து வளர்
வதற்கு கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்
யிலிருந்து துணை பதிகின்றன.
வைட்டமின் C, D மற்றும் B12 ஆகிய
7 துணைகளை வளர்த்துக்கொடுத்த
சாண்டோஸ் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்
கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் யிலிருந்து
குறிக்கவை. குழந்தைக்கு
யிதவும் பின்பற்றுவது.

கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் -
வளர்ச்சியில் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்
உருவாகியுள்ள, உயர்விலேயே தயார்-
சிறந்த கால்ஷியம்.

*கால்ஷியம் சாப்பிடுவதில்லை
பெரும்பாலும்-டாக்டர் பதிகி. ஆர்.
அக்ரோயிட் மற்றும் டாக்டர் பி.ஜி.
சிறுவர்கள் சாப்பிடுவதில்லை,
ஆராய்ச்சித் தரம்.

சாண்டோஸ் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்
பெரும்பாலும்-டாக்டர் பதிகி. ஆர்.
அக்ரோயிட் மற்றும் டாக்டர் பி.ஜி.
சிறுவர்கள் சாப்பிடுவதில்லை,
ஆராய்ச்சித் தரம்.



கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்®

வலுவள்ள பற்களுக்கும்,
உறுதியான எலும்புகளுக்கும்



வருமான வரி செலுத்துவோர் கவனிக்கவும்!

**வருமான வரி 'ரிட்டேர்ன்' மீண்டும்
அனுப்ப வேண்டிய சமயம் வந்து விட்டது!**

நீங்கள் அனுப்ப 'ரிட்டேர்ன்' சரிசெய்யும் முழு விவரங்களுடனும் இருக்கிறதா என்பதை உறுதிப்படுத்த உங்களின் வசதிக்காக இதோ சில குறிப்புகள்:

- நிர்ணயிக்கப்பட்ட பரந்தகைத் தேர்த் தேதிக்குக் கீழ்க்கிரகணா?
- ("ரிட்டேர்ன் ஆஃப் இன்ஃம்") என்று பாரததின் முதல் பக்கத்தில் எழுதப் பட்டுள்ளதற்குக் கீழ்க்கு அறிவுரை களைப் பார்க்கவும்.
- வருமான மதிப்பீட்டுவதும்தம்,மற்றும் முதலதய வருட பெர்மனென்ட் அக்கவுண்ட் நம்பரை சரிபாக்க குறித் திருக்கிறீர்களா என்று பார்க்கவும்.
- ரிட்டேர்னுக்கு சம்பந்தப்பட்ட அனு பத்தகனை இணைத்திருக்கிறீர்களா என்று பார்க்கவும்.
- (அ) நகல்களை (முதலவாகக் கணக்கு வைத்திருப்பீன்)
 1. வர்த்தகக் கணக்குஉற்பத்திக் கணக்கு
 2. வர்பதஷ்டக் கணக்குகல்
 3. பென்ஷன் ஃபீட்
 4. டைரக்டர்கல்/பங்குதாரர்களின் பெர்சனல் அக்கவுண்ட்கள்.
 (ஆ) முதலவான கணக்கு கணக்காத பட்சத்தில் வரவு செலவு கணக்கின் அறிக்கையை இணைத்திருக்கிறீர்களா?
- கீழ்க்கண்ட தஸ்தாவேதுகளை வரு மான வரி ரிட்டேர்னுக்கு இணைத்திருக்

கிறீர்களா? (எங்கெங்கு தேவைபோ அக்கு)

1. கம்பனம் டிரிட்டென்ட் போன் தவைகளிலிருந்து வரி பிடித்தம் செய்த எவ்ந்திதற்கள்.
2. அட்டவான்ஸ் டேக்ஸ் கட்டிய கவான்கள்.
3. செம்ப்ர அசெம்மென்ட்படி செலுத்திய வரிக்கான கவான்கள்.
4. கம்பல்சரி டெபாஸிட் செலுத்தி யதற்கான ரசீது.
5. ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் தவணைத் தொகைகளுக்கான ரசீதுகள். ரிட்டேர்ன்செரிபிகேஷன் பாரத் தில் காலி இடங்களைப் பூர்த்தி செய்து தேவைபதற்குயதறை அடித்து விட்டீர்களா? ரிட்டேர்ன் சரிபாக்கப் பூர்த்தி செய் யப் பட்டுள்ளதாவென்று சரி பார்த்து செரிபிகேஷன் பாரத் தில் நிர்ணயிக்கப்பட்ட இடத் தில் தேதியுடன் கைவெழுத்திட் டுள்ளீர்களா?

- அக்தாவெட்ஜ்மென்ட் பாரத்திய் (ஐடிஎன்எஸ்-159) 'எ' மற்றும்'பி' பாக்களைப் பூர்த்தி செய்து ரிட்டேர் னுடன் இணைத்து விட்டீர்களா?

மேற்கண்ட விவரங்கள் முழுதுமாக செய்திருப்பீன் 'சம்யகி அசெம்மென்ட்' திட்டத்தின் கீழ் வருமான வரி அனுப்புகத்திற்கு நீங்கள் வராமலேயே சரி மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு கிடும்.

உங்களுக்கு சேவை செய்ய எங்களுக்கு உதவவும்

வெளியிட்டது :



டைரக்டர் ஆஃப் இன்ஸ்பெக்ஷன்
(வெளியீடுகள் மற்றும் மக்கள் தொடர்பு)
வருமான வரித்துறை, புதுடெல்லி

“உண்மையாகத்தான். நான் எதற்குப் பெயர் சொல்வ வேண்டும்?... என்...இப் பொது உங்கள் விஷயத்துக்கு வருகிறேன். என் அக்காவை உங்களுக்குப் பிரதிநிதிக் கிறதா சார்?”

மென்று முடித்துவிட்ட. வகை... விழிய உத் கொள்ளுமல், ராமானுஜம் விழிகம் விழிய அவளை விடப்படி. பார்ந்தான்

“என்ன சார், போசாமம் இருக்கிறீர்கள்?”
-பதில் சொல்வ வேண்டிய கருக்கிக்குத் தள்ளப்பட்ட. அவர். வகை... உங்க விழிய விட்டிருக்கிறீர்கள்.

“நீங்கள் என்ன கொட்கிறீர்கள் கருத்தலா?”

“என்ன சார்! இது புரியவில்லை” உங்க கருத்து? என் அக்காவைப் பிரதிநிதிக் கிறதா என்றுதான் கொட்கிறேன்!”

மிடற்றுக் குறிப் மென்று மேல் ஏறி இருங் கிவில விதாவுகள் அவளை வெறித்து அவர், “நான் மணக்க ஆசையா... இது உங்களைத் தான் கருத்தலா!” என்று கருத்தலா.

“ஏன் சார்! எங்கள் அக்காவுக்கு என்ன கருத்தலா? முடிந்ததாறு வகைதான். ஆகிறது அகலுக்கு. உங்களைக் காட்டிலும் ஒன்பது வகை என்னவர், சார்! உங்களைப் போல் பரந்த எண்ணம் படைத்த ஒருவருக்காகத் தான் இத்தனை நாட்களாகக் காத்துக்

கொண்டிருக்கேன்... பவன்படாத மண்ணியை உடைய உங்களைப் போன்றவருக்குக் கணவனை இழந்த என் அக்காதான் பொருத்தமான ஜோடியாக இருப்பான். அதுதான் நிபந்தனை... உங்களை, வகை... பெண்களின் மறுமலையு பற்றிய முற்போக்கான கருத்துக்களை செயல் வரம் கொள்ளும்கிறீர்களே, சார்! உங்களைப் போல் வரம் கொட்கிறீர்கள்?”

ராமானுஜம் எழுத்து கொண்டான்
“என்னை மண்ணியங்கள், கருத்தலா! உங்க அக்காவிட ஏற்றுக் கொள்ள நான் தயாரா யில்லை” என்ற சொந்தத்துடன் விடைபெற் றுக் கொண்டு அகலுளை விட்டு வெளியே சென்று தெருவில் இறங்கித் திரார்.

அவர் சென்ற இரண்டே நேரத்தில் எங்கள் வழியே ‘து’ வென்று - உத்திரத்துடன் காறித் துப்பிய கருத்தலாவுக்கு அந்த கரிக்கலியும் கிரியாப் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. பவக்க லும் கிரித்து ஸ்ரந்ததும், “பத்து வயதில் ஒரு பிள்ளையை உடை... இவள், மனைவி உங்களுடன் இருக்கும்பொதே இரண்டாவது இறுமணம் செய்துகொள்ளப் போகிறோம். ஆகவே, இவளுக்கு வருகிற இரண்டாவது பிள்ளை உன் உட்கி புரியாதவளாக இருக்கவேண்டு மாம். விருட்டு வண்டலாளுவும் உன் பித் தம் புது வாய் கொட்கிறது! நான் உங்களை!” என்று அவள் கருத்துகள் மூன்றுமூன்றுகள்.

பொன்னியின் புதல்வர் பெயராய் ஆண்டு
தோறும் நடைபெறும் இச் சிறுகதைப் போட்டிக்குப் பொன்னிய சிறுகதைகள் வரவேற்கிறோம். இளம் எழுத்தாளர்களின் புதுமைப் படைப்புக்களுடன் பிரபல எழுத்தாளர்களின் சரிய படைப்புக்களையும் எதிர்பாரக் கிறோம். மர்மக் கதை, சமூகக் கதை, புராணக் கதை, சரித்திரக் கதை, நகைச்சுவைக் கதை, கிராமச் சூழல் கதை, பிரச்சினைக் கதை போன்ற எதுவாக வேண்டு மானாலும் இருக்கலாம். கதைக்காகவே எழுதப்பட்ட கதையாகவும் இருக்கலாம்.
இலக்கிய நயத்துடன் அமைபும் சிறந்த கதை களுக்குப் பின்வருமாறு பரிசுகள் வழங்க உத்தேசித் திருக்கிறோம்.



ஆமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி



முதல் பரிசு ரூ. 1000/-
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 500/-
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 500/-
(தலா ரூ. 250 வீதம் இர கதைகளுக்கு)
தகவ், பிரசுரத்துக்கு ஏதெப்பதும் ஒவ்வொரு கதை யும் ரூ. 100 பரிசு பெறும்.
முடிவு தேதி: ஜூன் 15
நிபந்தனைகள்: கதைகளைத் திருப்படி பெறப் போதிய அளவு நாய் நகம் பதித்த வச விசைமீட்ட உருத்தை அனுப்பும் போன்றும்.
O கதைகளைக் கலியில் தாறு பக்கங்களுக்கு மேல் பிரகாசம் அமை யது நாம். O கருது பிரசுரவாதித் தெட்காறு. O கல்வி ஆசிரியர் தீர்மான முடிவானது. O உருப்பின் மேல் அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.
ஆசிரியர். கல்வி, சென்னை - 600031



தேவையெல்லாம் அட்டுவித்ததால் சேலம் அப்பிரிபட்ட கால கட்டம் அது. 1917ல் கோவன் நேய் காரணமாக \$71 பெரும் அம்மையிதும் 108 பெரும் மாண்டார். போதாக்க குறைக்கு வெளியூர்க்கிருந்து வந்து கோத்த காவராகவுக்கு 118 பெர் பவியாவார். நகருக்கு வெளியே ஒரு புது இடத்துக்குத் தானியம் கிடங்குகளை அப்பிரிப்படுத்தும் போகையைக் கோவன் நேய் குறிப்பித் திட்டத்தின் ஓர் அம்சமாக வி. ஆர். சைத் திருத்தார். 1

சேவையப்பெட்டையில் வாழ்ந்த ஏழை களுக்குக் குறிப்பிட்ட கோவையின் அடிப் படையில் மனைப் பட்டா வழங்க வேண்டும் என்பதற்காக வி. ஆர். சைத் ஏரீப் படுகை களையும் சேவையப்பெட்டையை போட்டி வட்டியேயுள்ள நிலத்தையும் அரசு ஆர்ஜிதம் செய்ப வேண்டும் என்று கோரியிருந்தார். 2 இத்தத் திட்டமும் கோவன் நேய் எதிர்ப் புக்காக அவர் விவரித்த திட்டமும் என்ன ஆயின என்று தெரியவில்லை.

சேலம் கங்குலிக்கு கட்டம் ரூபாய் சேவையிற் புதிய கட்டிடம் அமைவதாய் என்று அரசு அங்கீகாரமளித்து விட்டது. ஆனால் வேலை ஆரம்பமாகவில்லை. வி. ஆர். அரங்குப் பனிக் சேன்று ஞாபகப்படுத்திக் கடிதம் எழுதினார். "வேலை தொடங்கும் என்று நகரசபை ஓய் போக்கு நாளும் எதிர்பார்க்கிறது. நாமத்த் துக்கான காரணங்கள் ஏதும் கிதற்குத் தெரிய வரவில்லை." 3

சேலம் நகரின் கிதிகாக்கத் திட்டத்துக்கு வி. ஆர். துண்டுதலும் ஒரு காரணம். நகரின் கங்குலைய் போட்டி நிலம் ஆர்ஜிதம் செய்ப நகரசபைக்கு அரசின் அனுமதி தேவையப்பட்டது. இதற்கென வி.

ஆர்., நகரின் அம்மையுடன் சேவையக்குச் சேலம் குர். வி. ஆர்.

நகரசபைக்குச் சொந்தமான நிலத்துக்கு நிலையப் பணம் பெற வேண்டும் என்ற ஆகை யின் வி. ஆர். தாமே சைத் கத்தியங்கக் கைவி் வேத்திப் புதிதாகக் சை மனைக்கெடுக்கவி் ஏதம் கிட்டார். ஏதத்திற் கெடத்த காலம், நகரசபை கொடுக்க வேண்டிய கடன் பாக்கி களைக் குறைக்க உதவியது.

மதுவிலக்குப் தீண்டாமல் ஒழிப்பும்

மது. தீண்டாமல் ஆயிவ இரு அரசுகள் கிளையும் தமது வாழ்நாள் முழுதும் எதிர்த்துப் போராட வி. ஆர். தீர்மானித்திருப்பது அவர் நகரசபைத் தலைவராக இருத்த கால கட்டத்தில் தெரிய வந்தது.

சேவத்தின் கைத்தறி நெசவாளர்களை மது, குட்டாண்டுகளாக்கித் கொண்டிருத்தது. தட்டிஞ்சு காராயத்தை நகரில் கித்க கழக் கப்பப்பிக்குத் திரைக்கொண்டுகிப் பெருவாரி பாணத்தை எதிர்த்துச் செய்து கிருமாலும் பாக்கி யுள்ள திரைக்கொள்காரர்கள் நகருக்கு வெளியே தாக் கித்க வேண்டும் என்று கட்டாயப் படுத்துமாலும் அரசை, நகரசபை, வி. ஆர். துண்டுதல் போரில் கெட்டுக் கொண்டது.



ராஜாஜி வாழ்க்கை

நகரசபைத் தலைவராக வேண்டும் என்று வாடும் நிலத்துக் கட்டப் போதத் தருணம் அது.

கவர்னரின் சேவத்திக்கு உறுப்பினரான கர் பி. என். சிவசங்கரி அவ்வர் மிகவும் உதவியாக இருத்தார். எனவே புதிய குடி யிருப்பும் பகுதி பிதனும் சிவசங்கரியார் கைப் பெவர் பெற்றது. 1917 மார்ச்சில் நகரசபை, புதிய கிதிகாக்கப் பகுதியிற் மனைகளை ஏதம் கிட்டபோது வி. ஆர். தாமே ஒரு மனைகை வாங்கியிருந்தார். இதற்கு நகர்து மாதங்களுக்குப் பிறகு அவர் நகர சபைத் தலைவரானார்.

வி. ஆர். கற்புத்திப்பதன் போதிக் இருத போகத் வேண்டுமோகளை அனாதாசன மான இரு கட்டங்களிக் நெசவாளர்களை கிதைக்குக் கிருத்தனர். 4 மே, வி. ஆர்., போன்க் குப்பக்கெடெண்டு பி. இ. க்கித் துக் ஆகிரிபோரும் சேந்து சேலம் அடக்கிய கட்டுக் குறு, காராயக் கடைகல் பதினுகி கிருத்த இரண்டாகக் குறைப வேண்டும்

1. From report of Salem Municipal Council's File G.O. 1301 M of 1918, Tamil Nadu Archives.
2. From letter of Salem Municipal Chairman File G.O. 1301 M of 1918, Tamil Nadu Archives.
3. செந்து.
4. The Hindu, 16-11-17.

என்றும் கள்ளம் கடைகள் பதினாறிலிருந்து ஆளுக்கூறுதலுமேயன்றும் என்றும், கைகெய் பெற்று எஞ்சி திற்கும் இக்கடைகளும் நகரின் கம்பவந்தியிருந்து வெளிப்பெற வேண்டும் என்றும் தீர்மானித்தது.

மேலும் இக்குழு கிதப்பின் காலத்தவர்க்கு குறைத்தது. மதுக் கடைகளில் பெண்டினர் வெளியே வரக்கூடாது - அவர்கள் ஏதும்



சென்னை
1918
ஜூன்

அடுத்த உட்குறையாக இருந்தவர்களையும் குற்ற வாயிடவே. நகரின் பிராமணர் குழுக்குத் திறதில் பெரும்பாலோர் இந்தப் பங்களரம் கண்டு எவ்வாறு முதல்வகையாகும் ஸி. ஆகரையும் விருத்திப் பங்கு பற்றிய மற்ற பிராமணர் களையும் ஐாதிப் பிரஷ்டம் செய்தனர். திரு மண வங்கலங்களிலும் கமக் கடைகளின் செயல்பாடுமேயும் அவர்களின் அழைப்பிற்கும். இதைவிடத் தீவிர நடவடிக்கை என்ன வேண்டும் செய்தியிருந்த சான்றிதின் பாரும் அவர்கள் இவ்வங்கலிப் பிராத்தம் நடத்தி வங்கல வராமலிருந்ததே.

விவாதத்துக்குள்ளாக அந்த விருத்துக்குப் பிறகு சில ஆண்டுகளுக்கு அக்கம் பக்கத்து ஊர்களிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட சாண் நிதியை பிராத்தம் போன்ற எட்குறையினை நடத்தி வைத்தனர். சான்றிதின் நம்பிக்கை கொண்டிருப்பதற்குப் பதில் சில "குற்ற வாயிடம்" மத்திரங்களைத் தாங்களே மண்ணம் செய்து விட்டனர். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஸி. ஆளுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டபோது உதவி யாக இருந்தார் மக்களின் தலங்களுக்கு சம்ப பங்கி அப்பங்கார்.

அக்கிரகாரத்தின் பரிசீலிப்பு

இரண்டாவது சம்பவம் ஸி. ஆரின் நகர சபைத் தலைவரின் பதவியுடன் நேரடியான தொடர்பு கொண்டிருந்தது. நகரின் பங்கு

ராஜ்மோகன் காந்தி

ராஜ்மோகன் ரோத்தமலாணாவிலும் - கடை விடுத்தது.

இந்த நடவடிக்கைகள் அநாதரண மானவை எனில் இவற்றை அகப்படுத்து வதில் ஒரு தீவிரவாதிக்கும் கடைக்குக்கும் இடையில் காணப்பட்ட ஒத்துழைப்பும் அநாதரணமாகத்தான் இருந்தது. மேலும் முயற்சிக்கு நிரந்தர அனுதாபச் சாட்டினார். முடிந்த அமைதியை எவ்வாறு உதவினாலும் வழங்கினார். 5

மூன்று நிழல்செய்கை

ஜூன் கிழவந்தில் ஸி. ஆரின் சொல் கையை மூன்று நிழல்செய்கை படம் பிடித்துக் காட்டின. ஒரு நிழல்செய்கை, 1917ம் சேயம் வந்த தாழ்த்தப்பட்ட கருங்கையச் சேந்த மதப் பிரேமரகர் கவாமி சஜாநத்தானைப் பற்றியது. ஸி. ஆர். உதராகப்படுத்தியதன் பேரில் ஒரு நகர்ப் குழாம், சேயம் கட்டினர் முதல்வர் பங்குதாரரான அய்யர் விட்டன் சஜாநத்தானுக்கு ஒரு கிருத்துக்கு ஏற்பாடு செய்தது. நகரசபைத் தலைவரும் கிருத்தின் கவத்து கொண்டார்.

சஜாநத்தானைப் போல் தாழ்த்தப்பட்ட கருங்கையருக்கு ஒருவர் தமது விட்டன் சேய் பாடு போடுவது பெருத் தவறு என்றும்

வேறுபடுதலின் குடிநீர் குழாய்களின் காலி கில் திறந்து விட்டவும் மாநகரில் குடிநீர்வும் தகராசையும் மக்களிடையே இருந்தனர்.

இவர்களின் வேண்டுகோள்கள் கருதப்பட்ட தந்தாவது வர்ணத்தவர் சேந்த ஒருவன் 1918 ஜூன் மாதத்தில் அக்கிரகாரத்தின் குற்ற போதுக் குழாய்க்குப் பொறுப்பானி ஆக்கப்பட்டார். இது நகரின் தண்ணீர் கித்போகத்துக்குப் பொறுப்பேற்றிருந்த பொறியோகனார் ஏ.வி. ராமன் செய்த காரி யினை வந்த ஸி. ஆருடைய வேண்டுகோள்.

எவ்வாறுவினும் அக்கிரகாரச் குழாய்க்கை கவராகவதன் மூலம் அந்தத் தீண்டாதான் பிராமணர்களின் தண்ணீரைத் திட்டாக்கிக் கொண்டிருந்தான். பகத்த ஆட்சேபனை எழுந்தது.

தகராசை வர்களின் சேலுத்துபோலும், மக்களாகத்திருப்பினர்களும் பொறுப்பு மிக்க கருங்கையன் நிறு பேர் அய்யரும் நகரின் வேறு படுதற்கு முந்தற்ப்பட வேண்டும் என்று தகராசையிடம் கோரினர். 5 விதித்து பத் திதிகளின் ஆர்ப்பாட்டுக்குக் கடிதங்கள் பகுதி யில் ஸி. ஆர். தாக்குத்துக்கு உன்னானார்.

5. From Report of Salem Municipal Council, File G.O. 1301 M of 1918, Tamil Nadu Archives.

6. The Hindu, July 1918.

வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, மேற்கு

மாங்கையார் மனதார் விரும்பும் அழகுசாதன க்ரீம்...

லக்மே வேனிஷிங் க்ரீம்



பரத நாடுவதும் அழகு
நங்கையருக்கு ஆதரவு. புது
மலர் பொலிவுக்கு உறுதுணையான
லக்மே வேனிஷிங் க்ரீம்.
ஓரேவராக இவழியும் இயல்பாக.
மேக்கப்படுத்தி அதி உணர்வதமன
ஆதரவு பூக்கி!

லக்மே

லக்மே லைவண்டர் டால்க் "அகல், நகரம் மிகுந்த"



கொஞ்சி உறவாடும்
அசல் செருகு
லைவண்டர் பூக்களின்
மனம், தெருகை
விட்டகலாத பூமனக்கும்
புதுமலர்ச்சி. நான் -
முழுதும் உங்களுக்கே.

மும் முகம் எங்கள் மோகம்

ஒட்டிநின்ற நாம் இருவர்...

உறுவுக்கொரு கடல், ஒன்றுபட்ட உணர்வு.
கட்டழகர் அவர் நெஞ்சம் கடலாழம்,
சட்டையோ கடல் நீலம்... அதற்கு
ஒட்டி இசைந்திடுதே என் உயிர்;
தொட்டணக்குதடி அலைக்கராங்கள்.



என்றும் அவர்கள் ஆன... தியந்தகமக மயத்வால்.

மயத்வால் துணிவகைகள்:

தூட்டிங் - ஒர்ப்பிங் - சேலைகள்
• டிரெஸ் • மெட்ரீரியல்ஸ் • ஷர்ட்

நன்னெறி முருகன்

டாக்டர் சத்தி குமார் எட்டர்ஜி தமது 88வது வயதில் சமீபத்தில் மகதந்தரர். அங்குக்குத் தமிழாசனாவிய நாம் இவையூர்வ மான அஞ்சலி செலுத்தத் உதவம்பட்டிருக்கோம்.

வங்க மொழியைத் தவிர சிறந்த மொழி கிடையாது என்று பெருமித்தோடும் ஓரளவு ஆணவமும் கொண்டவர்க்கு மக்களிடையேயும், மற்ற பல கடநாட்டு மொழி வல்லுனர்க்கிடையேயும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பைத் தனித்து எடுத்துக் கூறிய பெரியார் அவர்.

சத்தி குமார் எட்டர்ஜி முதலில் ஆங்கில இலக்கியத்தில்தான் பட்டம் பெற்றார். அந்தோ பங்களித் கழகத்தில் முதல் வகுப் பில் முதல் மாணவராக ஆங்கில இலக்கியத் தில் பட்டம் பெற்றார். பின்னர் எம்ஸ்கிடுதல் பரிசுறார். அதிலும் வேதவாய எம்ஸ்கிடுதல் தில் தனியே புலமை பெற் றார். பிறகு வங்க மொழியின் வகைம் செலுத்தினார். அப் பதும் மொழி இயல்புப் பரிசு - (Pargal) இங்கிலாந்து சென்றார்.

தானகடவில டாக்டர் எட்டர்ஜி வங்க மொழியைக் கிடைத்ததுமே பயிற்சி பெத் றார். மேலும் புராதன மொழிகளான கிரேக்க வத் தினியிருந்து. இவ்வகைய தடைமுறை மொழிகளான கிரேக்க, நேர்மன், க்ஸா விஷ முதலிய மொழி களும், கிளாஸ்பீரிக் மொழி களும் கூடத் தெரிந்து வளத் திருத்தார். மொழியினைத் தெரிந்து வளத்த தெராமட்டுமியின்றி அவதார உச்சரிப்பத் தும் சிரத்தையெடுத்துக் கொண்டு அம்மொழி பேசும் நாட்டினரே அங்கு உச்சரிப்பார். அவர் ஓரார் ஏதாவதைக் கேட்டபாட எத்த வகைய புண்பும் அவரிடது விருவார். எவ்வளவு சிறப்பாக இருக்கும்.

வாழ்விய அடைமயின் தலைவராக விளங் கிய டாக்டர் சத்தி குமார் எட்டர்ஜிக்குத் "தேசியப் பேராசிரியர்" என்ற பெரும் பதவியும் இந்திய அரசாங்கம் அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

மொழி இலக் ஆராய்ச்சித் துறையில் அவர் திட்ட தெடுப்பவராக இருந்து வந்த கொன் னவையுற்றதும் மாற்றி விட்டார். அநாவது யோர் மாணவரத்தின் பேசப்படுங் போத்புரி, வயதிலியார் முதலிய மொழியினை இவர தும் நிதிநி மொழியைச் சேர்த்தவைய என்று கூறி வந்தார்கள். டாக்டர். இவைய நிதிநி மொழித் குழுவுக்குச் சேர்த்தவையயும்; இவைய முதலும் வங்கம், அன்சாம், ஆலி சித் துத்திய மொழி குழுவுக்குச் சேர்த்தவ என்று திருத்தினார். இவரது ஆராய்ச்சி முடிவை, மொழி இலக் ஆராய்ச்சி திபுனர்களான கிரேக்கன் போத்தவர்கள் ஏற்றிக் கொண் டார்கள். ஆனால் நிதிநியை ஆட்சி மொழி யாகச் செய்து விட வேண்டும் என்ற துடிப்

புனை கடநாட்டு அரசியல்வாதிகள், பெரும் துபரம் அடைந்தார்கள். யோர் மாநில முழுதும் நிதிநி பேசும் மக்கள் என்று சொல்வி வந்தது போம். நிதிநி தால்மொழியாகக் கொண்டுவரக்க எண்ணிக்கை குறைந்தது அருகிறதே என்று அவர்களுக்குக் கவனி!

மத்திய அரசாங்கம் நிலமிதத் ஆட்சிமொழி குழுவில் அங்கம் வகித்த டாக்டர் சத்தி குமார் எட்டர்ஜி. நிதிநி ஆட்சி மொழியாகவதற்கு ஏதிராகத் தமது கருத்தினை மிக வங்கவையாகத் தெரிவித்தார். ராஜாஜி. அவரது பட் பாதிமற்ற முடிவினைப் பெரிதும் பாராட்டினார்.

டாக்டர் எட்டர்ஜி உரையாடல் கலையில் தெரிந்தவர். ஒரு தலைவர் தமது விமானத் தைப் பிடிக்க இருந்து முனி ரோம் இருத் திறதே. ஏற்று எட்டர்ஜியிடம் பேசி விட்டுப் போகலாம் என்று அவர் விட்டுக்குப் போனார்.

விமானம் போய் விட்டது. ஆனால் டாக்டர் எட்டர்ஜி விட்டுக்கு விடைபெற வங்க பகுக்கு மனம் வரவில்லை!

அவரது தலைக்கவையக்கு டாக்டர் சக்கிராஜா தாவுடு லர் உதாரணம் கூறினார்:

ஆங்கில வார்த்தையையும் நிய் பொருத்தமான வார்த்தையை நிதிநியில் ஏத படுத்த மத்திய அரசாங்கம் ஒரு மொழிக் குழுவை நில மித்தது. நிதிநியில் சரியான வார்த்தை கிடக்காவிடது மற்ற பாரத மொழியில் ஏதாவதும் தகவ வார்த்தை இருக்குமானால் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்தோடு

மத்த மொழி வல்லுனர்களையும் அக் குழுவில் சேர்த்திருத்தார்கள். அக்குழுவில் டாக்டர் ரா பி. சேதுப்பினை அவர்களும். டாக்டர் சத்தி குமார் எட்டர்ஜியும் இருத் தார்கள். Ten என்ற வார்த்தைக்குச் சரி யான நிதிநி வார்த்தை எது என்று தேடி யுங்கள். பொதுவாக வழுக்கப்படுங் வார்த்தை "சை" என்பது நிதிநியில். ஆனால் நிதிநியில் "நி" என்பதற்கு வேறு பல அர்த்தங்களும் உண்டானதால் வேறு வார்த்தை ஏதாவதும் கிடக்கலாம் என்று ஆராயத்தார்கள். டாக்டர் சேதுப்பினை "தமிழில் "சை" என்ற சொல் உண்டு அந்த வகைக்குக் கொள்ள வாயும்" என்றார். உடனே எட்டர்ஜி "டாக்டர் சேதுப்பினை! தயவு செய்து எங்கிலைப் புதைக்காதீர்கள் - don't bury me" என்றார்.

குழுவிலுக்கு ஒன்றுப்புகியவிகிற. எட்டர்ஜி. "வங்கத்தில் 'வ' எல்லாம் 'ப' ஆகி விடும். ஆகவே உங்கள் 'வரி' அங்கே பரி (bury) ஆகி விடும். அதனால்தான் கொன்னேன்" என்றார்.

என்கா வகையிலும் பெரியவராக விளங்கிய சத்தி குமார் எட்டர்ஜி தம் பெயரை "நன் நெறி முருகன்" என்ற மொழி பெயர்த்துக் கொள்வித் கொன்னார். அவர் விட்டுச் சென்ற தன்மனைதகவ உய்த்து உணர்ந்து புகிறவோம்.

- என். வி. என்.



அத்தியாயம் 23 அருவிப் பாதை

உதய சூரியனின் பொற்கிரகம் களால் கொல்லிமலைச் சாரம் அழகு பெற்று விளங்கிற்று. பாகைகள் மீதும் மரங்களின் மீதும் ஒரு பக்கத்தில் சூரிய வெளிரச்சம் விழுவதும் இன்னொரு பக்கத்தில் அவற்றின் இருண்ட நிழல் நீண்டு பரந்து விடப்படும் ஒரு விசித்திரமான காட்சியை யிருந்தது. வானவெளி பெங்கும் எண்ணற்ற பட்சிகளின் உலகை தவனிப் பறவி ஒலித்தது. அகலுடன்

“சாதாரணக் கண்ணுக்கும் சிற்பியின் கண்ணுக்கும் இதுதான் வித்தியாசம். பொன்னு! சிற்பி ஒரு பாகைறையைப் பார்த்தானானால், அதில் ஒரு யானையைப்போல, சிங்கத்தையோ அல்லது ஒரு தெய்விக வடிவத்தையோ காண்கிறான். இன்னின்ன மாநில வேலை செய்தாகு அது அத்தகைய உருவத்தை அடைபுள் என்று சிற்பியின் மனத்தில் உடனே பட்டு விடுகிறது...”

பார்த்தீயன் கனவு

மலையிலிருந்து துள்ளிக் குதித்து ஆடிப் பாய் வந்த அருவியின் இனிய ஒலியும் சேர்ந்து வெகு மனோகரமாக யிருந்தது.

இந்த நேரத்தில் அந்த மலைச் சாரனுக்கு அருகில் இரண்டு உயர் தூதி வெண் புரளிகள் வந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றின் மீது ஆரோகணித்திருந்தவர்கள் நமக்கு ஏற்கெனவே பழக்கமுள்ளவர்களான சிவனடியாரும் பொன்னனும் தான்.

அவர்கள் அந்தக் காட்டாற்றின் கரைபோரமாகவே வந்து கொண்டிருந்தார்கள்; பேசிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

சிவனடியார், “நிறுத் தூரத்தில் மொட்டையாக நின்ற பாகைறையைச் சுட்டிக் காட்டி, “பொன்னு! அந்தப் பாகைறையைப் பார்! அதைப் பார்த்தால் உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது?” என்று கேட்டார்.

“ஒன்றும் தோன்றவில்லை, கவாமி! மொட்டையப் பாகை என்னு தோன்றுகிறது. அப்படியே தான்...”

“எனக்கு என்ன தோன்றுகிறது தெரியுமா? காலை மழத்துப் படுத்தத் தலைபைத் தூக்கிக் கொண்டிருக்கும் நந்தி பகலானைப் போல் தோன்றுகிறது. இப்போது அந்தப் பாகைறையின் நிழலில் பார்!”

பொன்னன் பார்த்தான். அவனுக்குத் தூக்கி வாயிப் போட்டது. “கவாமி நந்தி மாநிலியே இருக்கிறதே!” என்றான்.

பொன்னன் குறுக்கிட்டு, “கவாமி! தாங்கள்...” என்று.

“ஆமாம், நான் ஒரு சிற்பிதான்! உலகத்தில் வேறு எந்த வேலையைக் காட்டிலும் சிற்ப வேலைவேதான் எனக்குப் பிரியம் அதிகம்... இப்போது நான் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் வேலையை மட்டும் பூர்த்தி செய்து விட்டேனானால்... இருக்கட்டும், பொன்னு! மாமன்வ புரம் நீ பார்த்திருக்கிறாயா?” என்று கவாமியார் கேட்டார்.

“ஓரே ஒரு நடையை பார்த்திருக்கிறேன் கவாமி!”

“அதைப் பார்த்தபோது உனக்கு என்ன தோன்றியது?”

“சொப்பன வேகத்தில் இருப்பதாகத்தான் தோன்றியது...”

“ஆனால் அந்தச் சிற்பியின் உண்மையில் சொப்பனமில்லை. நாம் உயிரோடிருப்பதை விட அதிக நிறும், உணர்வைச் செதுக்கிய அச்சிற்ப வடிவங்கள் நம்முடைய காலமெல்லாம் ஆளபிறகு, எத்தனையோ காலம் அழியாமல் இருக்கப் போகின்றன; நமக்கு ஆயிரம் வருஷங்களுக்குப் பின்னால் வரும் சத்திகள் பார்த்து மகிழப் போகிறார்கள். ஆகவே ஒருகாலத்தில், பொன்னு! மாமன்வ புரம் மாநிலியே

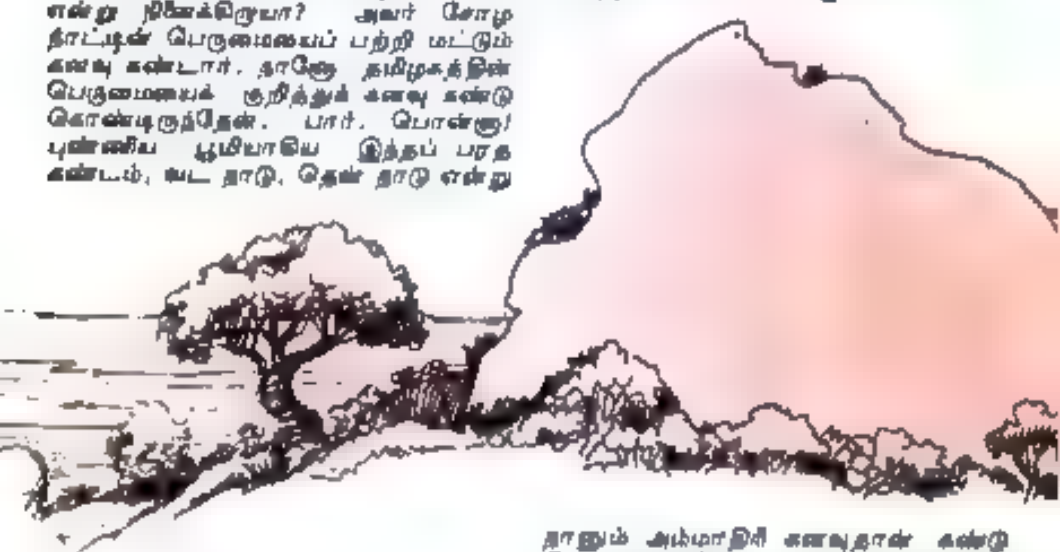
இத்தத் தமிழகம் முழுவதையும் ஆக்க வேண்டுமென்று நான் கனவு கண்டு கொண்டிருக்கிறேன்...”

சிவரா கவாமி

"என்ன, தாய்களும் கணவு கண்டிருக்கா?" என்றுள் பொன்னன்.

"ஆமாம்; உங்கள் மார்த்திப மகாராஜா மட்டும்தான் கணவு கண்டார் என்று நினைக்கிறாயா? அவர் சோழ நாட்டின் பெருமையைப் பற்றி மட்டும் கணவு கண்டார். தானே தமிழகத்தின் பெருமையைக் குறித்துக் கணவு கண்டு கொண்டிருந்தேன். பார், பொன்னு! புண்ணிய பூமியாயே இந்தப் பரத கண்டம், வட நாடு, தென் நாடு என்று

முழுவதும் ஒரே மகாராஜமாய் வீடுக்கே வேண்டும் - தமிழகத்தின் புகழ் உலகெல்லாம் பரவ வேண்டும் என்று மகேந்திர பல்லவர் ஆசைப்பட்டார்.



பிரிவுபட்டிருக்கிறது. கதைபிதும் காவியத்திலும் இவ்வாசத்திலும் வடநாடு தான் ஆதிசாலத்திலிருந்து பெயர் பெற்று விளங்குகிறது. வட நாட்டு மன்னர்களின் பெயர்கள்தான் பிரசித்தி படைந்திருக்கின்றன. பாடலிபுரத்துச் சத்திரகுப்தன் என்ன, அகோக சக்கரவர்த்தி என்ன, விக்கிரமாதித்தன் என்ன! இவர்களுக்குச் சம்மாகப் புகழ் பெற்ற தென்னாட்டு ராஜா பார் இருந்திருக்கிறார்களா? நம்முடைய காலத்திலே தான், வட நாட்டு ஹர்ஷ சக்கரவர்த்தியின் புகழ் உலகெல்லாம் பரவி வீடுப்பது போல், மகேந்திர பல்லவரின் புகழ் பரவி வீடுத்தது என்று சொல்ல முடியுமா? தென்னாடு இவ்விதம் பின்னடைந்திருப்பதில் காரணம் என்ன? இந்தத் தென்னாடானது ஆதி காலம் முதல், சோழநாடு, சேர நாடு, பாண்டிய நாடு என்று பிரித்து விடப்பட்டதால் காரணம். பெரிய இராஜ்யம் இல்லாவிட்டால், பெரிய காரியங்களைச் சாதிக்க முடியாது. பெரிய காரியங்களைச் சாதிக்காமல் பெரிய புகழ் பெறவும் முடியாது. வடநாட்டில் ஹர்ஷ சக்கரவர்த்தியின் இராஜ்யமானது நீளத்திலும் அகலத்திலும் இருநூறு காதூரம் உள்ளதா வீடுக்கிறது. இந்தத் தென்னாட்டிலோ பத்து காதம் போவதற்குள்ளாக முன்று ராஜ்யத்தை நாம் தாண்ட வேண்டியதாய் வீடுக்கிறது. இந்த நிலைமை உதவாது - தமிழகம்

நானும் அம்மாதிரி கணவதான் கண்டு கொண்டிருந்தேன். என் வாழ்நாளில் அந்தக் கணவு நிறைவேறலாம் என்று ஆசையுடன் நம்பி வீடுந்தேன். ஆனால், அந்த ஆகாசக் கோட்டையானது ஒரே ஒரு மனுஷனின் கைத வீரத்துக்கு முன்னால், இடிந்து தகர்ந்து போய் விட்டது."

"கலாமி! யாரைச் சொல்கிறீர்கள்?" என்றுள் பொன்னன்.

"எல்லாம் உங்கள் மார்த்திப மகாராஜாவைத்தான். ஆகா! அந்த வேண்ணுற்றங்கரைப் போர்க்களம் இப்போது கூட என் மனக் கண் முன்னால் நிற்கிறது. என்ன புத்தம்! என்ன புத்தம்! வேண்ணுறு அன்று இரத்த ஆரூச அல்லலா ஓடிற்று! பூரணச் சத்திரக் வேண்ணிலையைப் பொழிந்த அந்த இரவிலே, அந்தப் போர்க்களம்தான் எவ்வளவு பயங்கரமாக இருந்தது? உறை யூரிக்ிறது கிளம்பி வந்த பத்தா வீரம் வீரர்களில் திரும்பிப் போய்ச் செப்தி சொல்வதற்கு ஒருவன் கூட மிஞ்சவில்லை என்றால், அந்தப் போர் எப்படி இருந்திருக்க வேண்டும் என்று பார்க்குக்கொள்!" என்று கலாமியார் ஆவேசத்துடன் பேசினார்.

"ஐயோ! அந்தப் பத்தாவிரம் வீரர்களில் ஒருவனாக இருக்க எனக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே!" என்றுள் பொன்னன்.

"போரில் உயிரை விடுவதற்கு வீரம் வேண்டியதுதான், பொன்னு! ஆனால், உயிரோடிருந்து உறுதி குறியாமல்

இருப்பதற்கு அதைக் காட்டிலும் அதிக தீரம் வேண்டும். அந்தத் தீரம் உன்னிடம் இருக்கிறது; உன்னைக் காட்டிலும் அதிகமாக வள்ளியிடம் இருக்கிறது! நீங்களும் பாக்கிய சாகிகள்தான்!" என்றார் கவாமியார்.

"கவாமி! வெண்ணுற்றங்கரைப் போரைப்பற்றி இன்னும் சொல்லுங்கள்!" என்றான் பொன்னன்.

அந்த வீரப் போரைக் குறித்தும், பார்த்திய மகாராஜா அத்திய காலத்தில் சிவனடியாரிடம் கேட்ட வரத்தைப் பற்றியும் எவ்வளவு தடவை கேட்டாலும் அவனுக்கு அதுப்பதில்லை.



சிவனடியாரும் அதைச் சொல்ல அதுப்பதில்லை யாதலால், அந்தக் கதையை மறுபடியும் விவரமாகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவர்கள், காட்டாறானது சிற்றருவியாகி மலைமேல் ஏறத் தொடங்கி யிருந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள். இதற்கு மேல் குதிரைகளின் மேல் போவது இயலாத காரியம். எனவே, மலைச் சாரவில் மரங்கள் அடர்த்தியாக யிருந்த ஓர் இடத்தில் குதிரைகளை அவர்கள் விட்டார்கள். அவற்றை "மரத்திலே கட்ட வேண்டாமா?" என்று பொன்னன் கேட்டதற்கு, "வேண்டாம்" என்றார் சிவனடியார்.

"இந்த உயர்ந்த ஊதிக் குதிரைகளின் அறிவுக்கூர்மை அநேக மனிதர்களுக்குக் கூட வராது பொன்னா! உங்கள் இளவரசன் ஆற்று வெள்ளத்தில் போனதும் உனக்கு முன்னால் இந்தப் புஷ்பகம் வந்து எனக்குச் செய்தி சொல்லிவிட்டியா? இவ்விடத்தில் தாம், இக் குதிரைகளை விட்டுவிட்டுப் போயேமானால்,



பம்பாயிலிருந்து வந்த தனது "சைவ சங்கரம்" உட்குழுவைக் குடித்து எண்ணெய் எடுத்து வருகிறது.

இதேபோல் சிவப்பிதழை வடிகுத் உட்கு குண்ணெய் எடுத்து வருகிறான்.

இப்படி எண்ணெய் எடுக்கும்போது எதிர்மறையான விதமாக எண்ணெய் உட்கு எடுத்துவருகின்றார். அப்படியொரு விதத்து வடிகுத் உட்கு தான்கையிற் கொட்டி, ஒரு நாளைக்கு வாய் குடிக்கிற உட்கு எண்ணெய் குடிக்கிற வாய்க்குப் பண்புபெற்றுத் தான் பதிக உட்கு எடுத்த கொண்குருகிறது. இவ்விதம் எடுத்துக்கொண்ட உட்கு வாய் குடிக்கிறவருக்கு உட்கு தனது வாய்க்கு பண்புபெற்றுக் கொண்குருகிறது.

முடிந்த தொத்துவு, அநீகமாகப் பருகியவற்றைப் பண்பு உட்கு பருகியவற்றை, அநீகம் பின்பு, இப்போது வாய்க்கு பின்பு ஒரு வேளை தனது உட்கு, அதுவுக்கு அந்தந்த குடிக்கை அழிவு, எதிர்மறையின் பின்பு வாய்க்கு வருகிறது.

உட்கு அநீகப்பெற்றுக் கொண்கு எடுத்துக் கொண்டு அநீகப்பெற்றுக் கொண்கு எடுத்துக் கொண்டு வருகிறது. இவ்விதம் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறது. "வாய்க்கு" பதிகப்பெற்றுக் கொண்டு வருகிறது. உட்கு கொண்டு வருகிறது.

பம்பாய் கொண்டு உட்கு அநீகமாகப் குடித்து எண்ணெய் எடுத்துத் தான் இவ்விதம் வாய்க்கு கொண்டு வருகிறது. இவ்விதம் வாய்க்கு கொண்டு வருகிறது.

அத்தன்மை இத்தன்மை அவை அவை மாட்டா. எட்டும் போட்டாக தான் வாய்க்கு. தனது மிருகங்களை ஒருவேளை வந்தால் ஒருத் தப்ப முடியாதவையா?" என்று கூறிவிட்டு இரண்டு குதிரைகளையும் குதிரைத் தடவிக் கொடுத்தார். பிறகு இருவரும் அருகி வாய்க்குப் பிடித்துக் கொண்டு மீண்டும் வாய்க்கு எதிர்மறையாக.

பெரிதும் சிறிதும்பு, முண்டும் ஒருமையுமே விட்டதே எது பாகுதலாக இருக்க வாய்க்குமாகத் தான்குக்கொண்டு வாய்க்குமா? சென்றார். தனது உட்கு இவ்விதம் நடப்பதற்காக, பாரிப் பார்த்து வருகிற பாகுதலாக வருகிறதற்காக, ஒரு பாகுதலிலிருந்து இவ்விதம் பாகுதலுக்குத் தான்கு வருகிறதற்காக அவருக்கு ஒரு விதமாக சிரமமும் இருக்கவில்லை. அவரைப் பின்பு கொடுத்த போவதற்குப் போனவன் தான்கு வேண்டியதாக இருந்தது.

"வாய்க்கு தனதுவருக்குத் தெரியாத விதமாக இந்த உட்குதற்குத் தான்கு உண்டா?" என்று போனவன் கேட்டான்.

"ஒன்றே ஒன்று உண்டு, போனவன! கொடுத்த வாய்க்கு தான்கு வருகிறதற்குமே இருப்பது என்னும் முடியாத வாய்க்கு" என்றார் வாய்க்குமா?

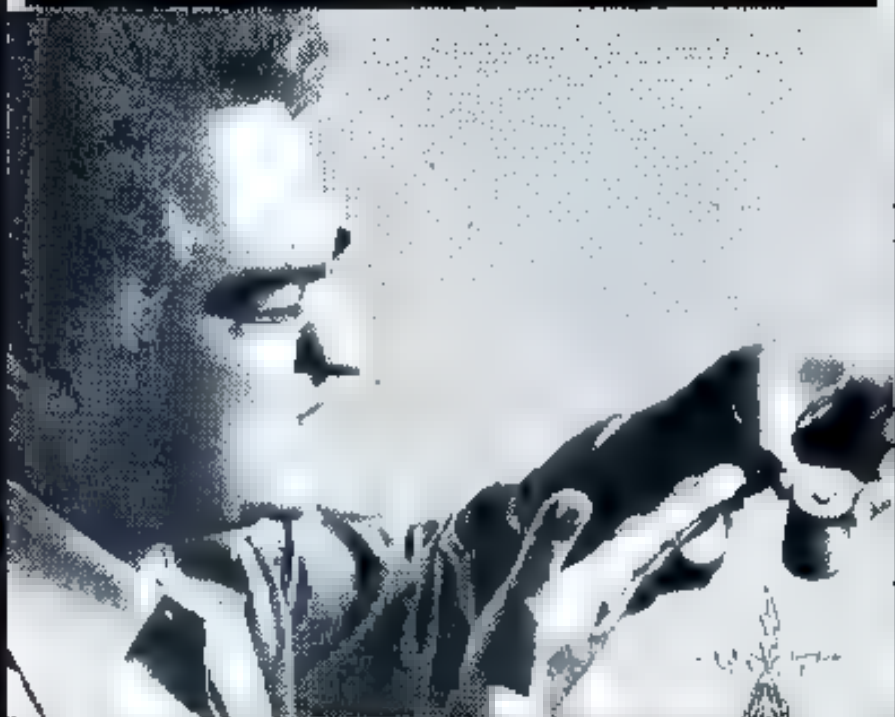
அவர் கூறியதைப் போனவன் சரி வாய்க்கு தெரிந்து கொள்வதற்கு. "ஆமாம், உட்கு பார்த்திப் பார்த்து வாய்க்கு, தான் கொடுத்த வாய்க்கு என் வாய்க்கு மருகிறதென என்

புதுக் குட்டித் வாய்க்குப் போனவனிடம் பாரி!" என்றார்.

"அதென்பது வாய்க்கு! முன்னேயும் அவ்விதம் கொண்கு! பார்த்திப் பார்த்து வாய்க்கு உட்குதலாக வாய்க்கு கொண்டு போனவனா?" என்று கேட்டான் போனவன்.

"வாய்க்குதலிலிருந்து திரும்பி வந்த போது, தென்னுடு முடியுதலையும் ஒரு வேளை மாராஜ்யமாகக்கிட வேண்டுமென்று எண்ணத்தொடங்கியே வந்தேன். இத்தம் சென்றது சிறு தமிழகத்தில் ஒரு ராஜ்யத்துக்கு மேல் - ஓர் இராஜ்யத்துக்கு மேல் இடம் விடவாது என்று கருதினேன். சோழ சேர பாண்டியர் விகித் தாமதமேயில் இவ்வாறும் பூண்டோடு தான்கு செய்து விட்டதே தமிழகத்தில் பண்டித இராஜ்யத்தை ஏன் மாராஜ்யமாகக் செய்துகிட வேண்டுமென்று எங்கும் செய்து கொண்குருந்தேன். ஆனால் என்ன பிரயோஜனம்? பார்த்திபுதுதலாக வந்த சிரமமானது, என் எங்கும்பந்தை அடித்துத் தனது விட்டது. அவ்விதம் மருகித் தான் பார்த்தி வாய்க்கு - வந்ததிர வீர புருஷனாக வாய்க்கு - வாய்க்குக் கொடுத்த விட்டேன். வந்ததிர சோழ இராஜ்யத்தைத் தாண்டிப்பந்தை தான்கு முயற்சி செய்த வேண்டிய தான்கு விட்டது. அதுவே வாய்க்குதலையும், வேண்டியதையும் போனவனிடம். இப்போது தான்குதலாக வாய்க்கு அத்தம் புரட்டாயிப் பெண்களிடம் இரவிக் போர்க்களத்தில் பிரயோஜனம் பார்த்திபுதுதலாக உட்குத் தெய்வமும்

**“தண்டம்! இனி வேண்டாம்
எனக்கு இந்த மாதிரி சொத்தை பேட்ரிங்க!”**



**நீண்ட கால சேவைக்கு
நிதிபோன்றது
ஸீல்வர்
எவ்மிரடி**

மற்ற எவ்மிரடி விட அதிக காலம்
உழைப்பதற்கென்றே
உருவானது. யூனியன் கார்பைடு
தொழிற்சாலை
தயாரிப்பு, கசிவுத் தடுப்புக் கலைத் தரித்தது.
உயர் ஏல் பேட்டரி — கிம்வா எவ்மிரடி.

நித்திரைமலர் கதிர்க்கு ஒரு மொண்டிக் வேழம்



மலரும் பூவெணப் பிள்ளை வளர்ந்திடுப பலமான துணை- இன்க்ரிமின்*

இன்க்ரிம் பருவம்—பூவெண்
மலரும் நாட்கள்—மலர்க்கு
கிரித்து உய்தல் வளமான அம்மி
வளரும் பருவம்... இப் பருவத்தில்
அவளுக்குக் கட்டாயம் வேண்டும்—
இன்க்ரிமின். பிள்ளை பருவகாலம்
அவள் வளர்ச்சியைப் பதிதும் புரியுமாள்
... இன்க்ரிம் உணவெல்லாம் ஒத்திய
வளர்ச்சிபாசுமாதும். நலம் நலம்
வளர்ச்சியின் கும், இரும்புச் சத்து, இவற்-
வெட்டு உய்கள் மகிழ்ச்சி வளர்ச்சிக்கு மிக
மிக அத்தியாவசியமான அமினோ
அமிலம், அஸிள் பாலும் விதந்தது இன்க்ரிமின்.

இன்க்ரிமின் டாபிக்

உணவையெல்லாம் ஒத்திய வளர்ச்சியாகும்
வய்கள் பிள்ளை மூலாய் மலர்ந்து கிரிக்கும்!



நவாபிப்பு உருவென்கள் வளையில் கம்பெனியின் மெஜிஸ்ட்ரேட் டிரெஜெஸ்ட்ரே

511674-INC-829 1/77 Tam

**இதோ! நீங்கள் துடிதுடிப்பதனும்,
ஊக்கத்துடனும் விளங்க
சக்தியளிக்கும் எரியொருள்..**



பூஸ்ட்

மாமன் சாக்லிவட் மில்க் டிரிங்க்

எவ்விதப் போன்றே ஒவ்வொரு காலும் உங்களுக்கும் உல்ல துவக்கத்திற்கு
எரிபொருள் தேவை. ஆகையினால் தான் ஒவ்வொரு காப்பியும் உங்களுக்கு பூஸ்ட் தேவை.
உயர் கறகமுடைய உங்களை இவ்வகைச் செய்வும் சக்திப் பொருள். வேலையிலும்
விடுவாட்டிலும் அதிசு சக்தியைச் செயலிலும் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இது
முக்கியமாகத் தேவை.

உங்களுக்கு பூஸ்ட்-மாஸ்ட் சாக்லிவட் பால் பாளையிப்புகள், ஊட்டத்தையும் பற்றி
குறைவு அறிந்த ஹார்லிக்ஸ் மெய்மொர் தருவது
சக்தி வாய் வாய் ஏடு மிகுந்த பூஸ்ட் உங்களுக்கு அதிசு படியான ஊட்டமாகின்றது.
ஆனட் மிகுந்த பால், கோதுமை, பச்சிலி மாஸ்ட், கோட்கோ ஆகியவற்றினால்
செய்யப் பட்டிருப்பதே இதற்குக் காரணம்.

பூஸ்ட் ஆனட் மிகுந்த மாஸ்ட் சாக்லிவட் சுவையான உய்கள் குடும்பத்தினர் மிகவும்
விருப்பமாகும்.

பூஸ்ட், ஒரு காணாத துவக்குவதற்கு மிகச் சிறப்பான முறை—ஒவ்வொரு காலும்
இவ்வாறு அளவுகளில் சேர்க்கும்.

'ஹார்லிக்ஸ்' தயாரிப்பாளர்கள் அறிப்பது



5. யார் அந்தப் பெண்?

மோகன் எழுத்து படுக்கையைச் சுருட்டி வயத்து விட்டு, பக் தேய்ப்பதற்காக விட்டுப் பின்னாட்டுக்குச் சென்றான். தன் கையு கைக்கப் பட்டு விட்ட, ஏமாற்றத்தை எண்ணி ஆதங்கப் பட்டுக் கொண்டு அவன் இனிமும் படுக்கையில் உட்கார்ந்திருந்தான். "என்டா யேய்! எழுந்திருக்கலே!" என்று வெற்றிலையைக் குதப்பிப் வாயுடன் அவன் அப்பாவும். "மோகனு! என்னடா என்னு ஒடம்புக்கு?" என்று அவன் அம்மாவும் அந்த அளவுக்குப் படைபெடுத்து வந்து விடுவார்கள்.

அன்றியும் இது அவனே சென்ற கொண் டிருந்த ஓர் ஏற்பாடு. எப்போழுது வேலை இருக்கு வந்தாலும் சரி, அங்கிருந்து சென்றி லுமையும் தான் ஞாயிற்றுக் கிழமைவாக இல்லவாவிட்டால், எந்த ராஜா ஏக்கே போனா லும், என் தான்கு மணிக்கெவ்வாம் அவரம் வயத்து எழுத்து, பக் தேய்த்து, காப்பி சாப் பிட்டு விட்டு தாவரை மணிக் குப் புறப்பட்டு விடுவான். வேலைதான் இருந்து சென்றிருக்கி டிட்டத்திட்ட றாறு விவோயிட்டிர் றாரம். காரிய் இரண்டு மணி தேரப் பிரயாணம். காரியில் தாவரை மணிக் குப் புறப்பட்டால் ஆறரை மணி வாகிவிடு சென்றி வந்து சேர்ந்து விடுவான். அடுத்த ஒரு மணி தேரத் துக்குள் குளித்து, டிப்பன் சாப்பிட்டு விட்டு வேலை வந்ததற்குப் புறப்படுவதற்குச் சரியாக இருக்கும்.

காண்கு வந்து திரும்பும் நாட்களில், ஒருகால் அளாரம் அடித்துத் தூக்கம் களைவா இருந்தான். தன்னை எழுப்பிவிட்டு விடுமாறு அவனே தான் தன் பெற்றோர்க்கும் சொகலி ஏற்பாடு செய்திருந்தான். அந்தக் காலம் கையத்தான் அவன் தாயும் தந்தையும் அப் போழுது திறையெற்றினர். எனவே, தன் இப்பக் கையு கைக்கப்பட்டதாக் அதுமையும் சைப்பும் ஏற்பட்ட போதிலும், அதையெக் வாய் ஒரு பக்கம் ஒதுக்கி விட்டு, அவன் சென் னாக்குப் புறப்படுவதற்கு ஆவத்தமாறும்.

அடுத்த அரை மணிவிட அவனுடைய அப்பாசார் கார், தேசிய தொழிலாளியின் ஒளி வெள்ளத்தைப் பரப்பியபடி சென்றவையே நோக்கிப் பறந்து கொண்டிருந்தது. ரோட் டிப் கண்ணும், கிமிசுடில் கைகளுமாகத்

காவரத் தொத்திக் கொண் டிருந்த மோகனின் உதடுகள் திடீரென என் த யோ தினைத்து முறுவலித்தன.

ஆம்! அவன் கையு கைக் கப்பட்டதெவன் தி தினைவு கைக்கப்பட்டதில்தான். அந்த

தினைவு அவனுடைய தொலாதான் எப்பொழு தும் திறந்திருந்தான். ஒவ்வாக இருக்கும் போதெல்லாம் அவனைப்பற்றி நினைப்பதில் அவன் ஒரு தனி இன்பம் கண்டான். ஒவ்வாக இருக்கும் போது மட்டும் இல்லை; அவரன் தெருவிப் பழைத் தொடகிப் பிரகு எத் தனைபோ இரவுகளில் அவன் தூக்கத்தைத் திறத்துக் கொண்டு உட அவனைப் பற்றிய தினைவுகளில் ஞாபிப் போலிருக்கின்றன. தன் கைக்கப்பட்டே தினைவுக்குக் கொண்டு வந்து, அப் போழுது தாக்கன் பேசிக் கொண்டது அந்தத்தையும் வார்த்தைக்கு வார்த்தை தினைத்துப் பார்த்து மதிழ்கான். எத்தனை தடவை அந்தத் தெறிப்புக்களை மீண்டும் மீண் டும் தினைத்துப் பார்த்தாலும் அவனுக்கு அதுக்காது.

இதற்கும் அப்படித்தான் காவர ஒட்டிக் கொண்டு. அந்தத் தெறிப்புக்களையும் சம்பா வுதனைகளையும் தினைத்துப் பார்த்து மதிழ்த்து கொண்டிருந்தான். கைக்கப்பட்ட தங்கள் இருவர் மட்டும் தனிவாச வேறுவருக்குப் போன சம்பவத்திற் அவன் தினைவு கூறித் தோவார் தாய்ப்பாத்ததைத் தானடிவிட்டது.

இதோ, இந்த ஸ்பிரைட் ஸீட்டிக்குதான் அவனது இடப்பறம் அமர்த்திருத்தான் தொலா. தர எக்கிலைப் கட்டரும் வரையில் அவரன் பேசிக் கொண் கல்கிலை.

பட்டுப் போன்ற தொலாவின கரம், பட்ட லும் சில்கிட்டுப் போன தொகனின் கரம் தருமாறியது. வண்டி இங்கும் அங்கும் நெளி யவே தன்னைக்காலம் அவன் வயது கால் ஆகிவிட்டிருந்தது. பிரேர்த்துக்குத் தானி அந்தப் பாலாக அழுத்தியது. வண்டியின் சப்பர் கைகருகில் வித்திட்டு.

மோகனின் தினைவு கைத்தது.

ஆ! என்ன அது காணியோரம்?

ஆம்! அக்கே ஓர் இளம் பெண் அவர்கொல மாக விழுந்து விடத்தான்.

அந்தப் பெண் ஆகிவிடுவாக்குக் உக் காலி விடுக்க வேண்டும்? காரோ வாரியோ அவனை மோதித் தன்னிடம் சென்றிருக்க வேண்டும் என்று மோகன் தினைத்தான்.

ரோட்டோரம் மயக்கமா விழுந்து விட்டா. தூக்கிக் காரியை போட்டுக் கொண்டு வந்தேன்."

"தங்கா இருக்குது போ. ஆமாம், இப்போ என்ன செய்யப் போறே இவன்?"

"டாக்டர் தேவசகாயத்தின் தனியே நேராமுக்குக் கொண்டு போகப் போறேன். என்ன உடம்போ? எதற்கு ரோட்டியை வந்து விழுந்து, மயக்கம் அடைஞ்சாறோ? ஒண்ணும் தெரியல. டாக்டரை விட்டுப் பார்த்தல் சொல்லிவிட்டுப் போனில் கட்டுற ஐக்கிப் போய்த் தனக்கு கொடுக்கப் போறேன்."

"குதவய்யோ! வேண்டாம் காரி!" என்று அப்போது முன்னுக்கு குரல் ஒன்று பதவியது.

மோகனும் பொன்னம்மாவும்தான் தடுக்கிட்டுத் திரும்பினர். அந்தப் பெண் மயக்கம் நீங்கிக் காரிக் பீக் வீட்டின் எழுந்து உட்கார்த்திருந்தாள்.

"ஒண்ணும் இவ்வாறான பக்காவரத்துக்குப் பக்கத்திலே ரோட்டோரம் மயங்கிக் கிடத்தே? என் மருமகன் பார்த்து, ஒன்றாக் காரியை தூக்கிப் போட்டுக்கிட்டு டாக்டர் கிட்டே காட்டலாய்ந்து கொண்டு வந்திருக்காரோ?"

அந்தப் பெண் பதில் சொல்லாமல் சோகமாக முறுவலித்தாள்.

"என்னம்மா, பழிவிய காறோம்?"

அவள் தன் துக்கத்தை அடக்க முயலுவது போல் தத்தைடக் கடித்துக் கொண்டாள். பிறகு, "ஒங்க மருமகனா இவன்?" என்று ஒன்போகவே முனாலும் குரலிக் கேட்டாள்.

"ஆமா, ஆறு, மருமகன்னு மகனாக் கட்டிக் கொடுத்தவன் இவன். என்மன்னன் மகன்."

"இது எந்த இடம்மா?"

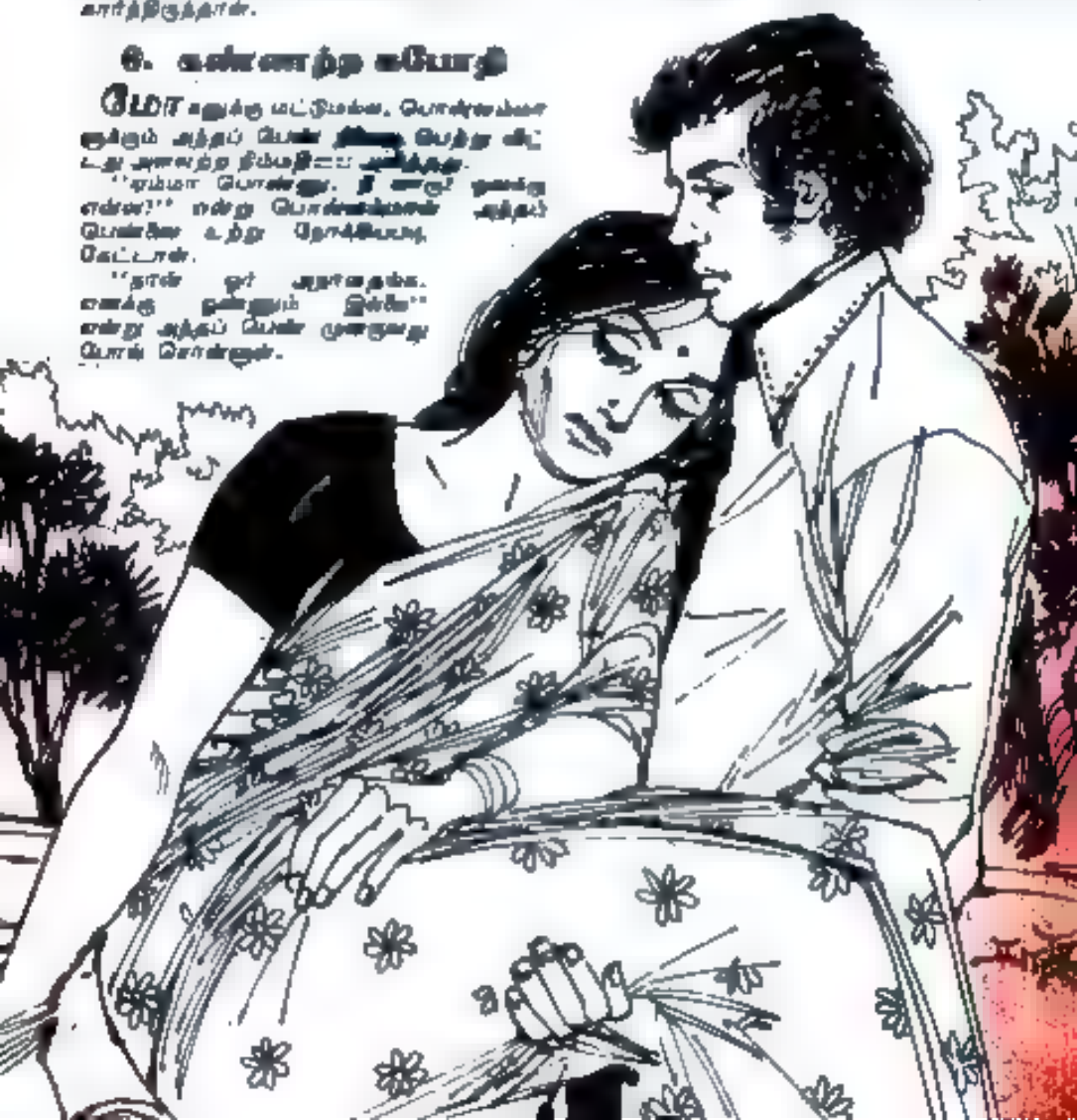
"மெட்ராந்தாள்; தியானராயநகர். இது எங்க மகனா, காடகை பக்கனாநாள்."

6. கண்ணாற்ற கயோதி

மோகனுக்கு மட்டும்கூட, பொன்னம்மாவுக்கும் அந்தப் பெண் தினியே பெற்று விட்டது அகலாற்ற தீம்மதினப் அக்கித்து.

"ஏம்மா பொண்ணு, நீ காது ஒலக்கு என்ன?" என்று பொன்னம்மா எந்தப் பெண்ணை உற்று நோக்கியபடி, கேட்டாள்.

"நான் ஓர் அநாதைக்க. எனக்கு ஒண்ணும் இல்லை" என்று அந்தப் பெண் முனாலது போல் சொன்னாள்.



அநீதி, அடக்குமுறை,
சிறை, சித்ரவதை

மீண்டும் மக்களிடம் வராமலிருக்க-

ஆதரிப்பீர் ஜனதா கட்சியின்
“ஏர் உழவன்”



தமிழ்நாடு ஜனதா கட்சி

அன்றும் இன்றும்



Customer Responsibility: Can't you do it?



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Wiederholungsfragen

ஜோதி சம்பந்தம்



மதற ஸ்டார்ட்டர்க்குத் திருப்பத் திருப்பப் பறது பர்க்கவோ, ஸாற்றிப்போடவோ
தேவையப்படும் அதேசேரப் பஃஸ்பு ஒவது உலழக்கிற்று ஐோறி ஸ்டார்ட்டர்,
ஐோறி எஃகுவே கீழ்த்த ஆஷன்-பாஸ்டர் ஸ்டார்ட்டர், கலெக்டர் :பெஸ்,
ஒவர்கோடு, தாழ்த்த கோவ்டேத் ஆஃபஸற்றிசெடுத்து மோட்டார்க்கைப் பாதுகாத்து
எவ்வித இலாபகோபன சேதமும் லாபதபு மோட்டார்க்குக் காப்பாற்றுகிறது
இக்க ஸ்டார்ட்டர்.

ஜோதி லிமிடெட், பதிப்பு

சென்னை நகரில் உள்ள பள்ளிகளில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு உதவித்தொகை வழங்கும் திட்டம்.

everest 23/11/2019

[illegible]

இருபத்தைந்து வயது இளைஞன் சங்கரன் மெல்லிய குரலில் உதிரினான்: "இன்று காலை நான் சிறுநீர் கழிக்கும்போழுது சிறிது இரத்தமும் வெளிவந்திருந்தது, டாக்டர், இதற்கு மூன் ஒரு நடவடிக்கை - கமார் மூன்று வாரங்களுக்கு முன் - இம்மாதிரி நிகழ்ந்தது. வயி, வீக்கம் ஏதும் இல்லை. ஆனால் அதன் பிறகு இன்றுவரை சிறுநீரில் கொணாறு ஏதும் தென்படாததால் நான் கவலைப்படாமல் இருந்தேன். இன்று காலை சிறுநீர் வெப்பமாக இருந்ததைக் கண்ணுற்றதும் இவையும் தாமதிக்கக் கூடாது என்று இங்கு வந்து விட்டேன்."

"மூதல் நடவடிக்கை இப்படி நிகழ்ந்ததாகக் கூறினீர்களே - அப்போது வந்திருக்கலாம். இந்த மூன்று வாரங்களில் கூடத் தாமதத்திற்குக் கவனம் இல்லை" என்று கூறிவிட்டு இளைஞனின் சிறுநீரில் நிறத்தைச் சோதித்தேன். பிறகு அவரது இரத்தம், சிறுநீர் இயந்திர ஆய்வுக்கு அனுப்பிவிட்டு, சிறுநீரகத்தை 'எக்ஸ்-ரே' படம் எடுக்கவும் ஏற்பாடு செய்தேன். சிறுநீர் பரிசோதனையில் முடிவு வந்ததும் சிறுநீரில் வெப்ப அணுக்கள் கடுமையாக இருப்பது தெளிந்தது. சங்கரனுக்கு இன்னொரு தனி சோதனை செய்யவும் வேண்டியிருந்தது. ஒரு மருந்தை ஊசி மூலம் செலுத்தினேன். (Intra venous)

வாஸப் பாதிக்கப்படும். நோய் உடலில் வேரூன்றி விட்டால் இரத்தத்தில் மூலம் சிறுநீராக, மூளை போன்ற பல பகுதிகளுக்கும் பரவும் வாய்ப்பு உண்டு."

"சிறுநீரகத்தில் ஏதாவது கட்டிவை எம்மாதிரி நிகழ்ந்தது?"

"உருக்கி நோய்க் கட்டி மிகச் சிறிதளமாக இருந்தால் அதன் மருத்துவக் மூலம் குணப்படுத்திவிடலாம். 'சைண்டாக்ஸோபி' (Cyano-cobal) என்ற பரிசோதனை மூலம், சிறுநீரில் அபயில் கட்டி ஏற்பட்டால் அதன் எளிதில் அறிய உதவும். சிறுநீர் வெளிப்படும் தவிரத்தின் மூலம் மெல்லிய கம்பி போன்ற கருவிவை உட்கொடுத்தேன். அக்கருவியில் பொருத்தப்பட்டுள்ள கண்ணாடி (ஸ்கால்) மூலம் கட்டியின் அளவு, இடம் பெற்றுள்ள பகுதி, இயந்திரக் கண்டறித்து, கட்டியின் கரண்டி எடுத்துவிட முடியும். சிறுநீரகம் சிறிதளவே பாதிக்கப்பட்டிருந்ததால், பாதிக்கப்பட்ட பகுதியை மட்டும் வெட்டி எடுத்து விடலாம். முழுதானே பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் அதைச் சிறுநீரகத்தையே எடுத்துவிட வேண்டியிருக்கும்."

சுவாமிநாதன் சிறுநீர் இரத்தமும் வெளிப்படுமானால்...

"இந்த ஊசி மருத்துவக் பிறகு குணமாகி விடுமா டாக்டர்?" என்றார் சங்கரன்.

"இந்த ஊசி மருத்து நோயைக் குணமாகச் செய்யும். இது இரத்தத்துடன் வந்து சிறுநீராகப் பகுதிக்குச் செல்லும்போது சில 'எக்ஸ்-ரே' படங்கள் எடுக்க வேண்டும். இம் மருத்தின் மூலம் சிறுநீரகத்தில் கட்டி, புண் (Ulcer) ஏதாவதும் இருந்தால் அதனைத் தெரித்து கொள்ள இயலும். இதற்கு இ.பி. (Intra venous Pyelogram) என்று பெயர்.

"சிறுநீரகம் என்ன பணி செய்கிறது உறுதிதான்? அதில் கட்டி அல்லது புண் ஏற்படக் கூடுமா?"

"மனித உடலில் இரு சிறுநீரகங்கள் உள்ளன. உடலின் அத்தகைய, கிணர்வை, மலம், சிறுநீர் மூலமாக வெளிவருகிறது. அவை வெளிவரு விட்டால் இரத்தம் கெட்டுப் போய்விடும். பய நோய்கள் நோய்களும் இடம் ஏற்படும். சிறுநீர் உடலிலிருந்து வெளிவரவும், இரத்தம் தூய்மைப்படவும் உடலின் நான்கு சிறுநீரகங்கள் இரண்டும் உதவுகின்றன. சிறுநீரகத்தில் உருக்கி நோய்க் கட்டி (Tubercular Ulcer), புற்று நோய், அல்லது ஏதாவது ஏற்பட்டால், சிறுநீருடன் இரத்தமும் சேர்ந்து வெளிப்படலாம்."

"உருக்கி நோய் சிறுநீரகத்தையும் பாதிக்குமா?"

"காதலின் மூலம் பரவும் நோய் அது. முதலில் துணர்விகள் (Lymph)தான் போது

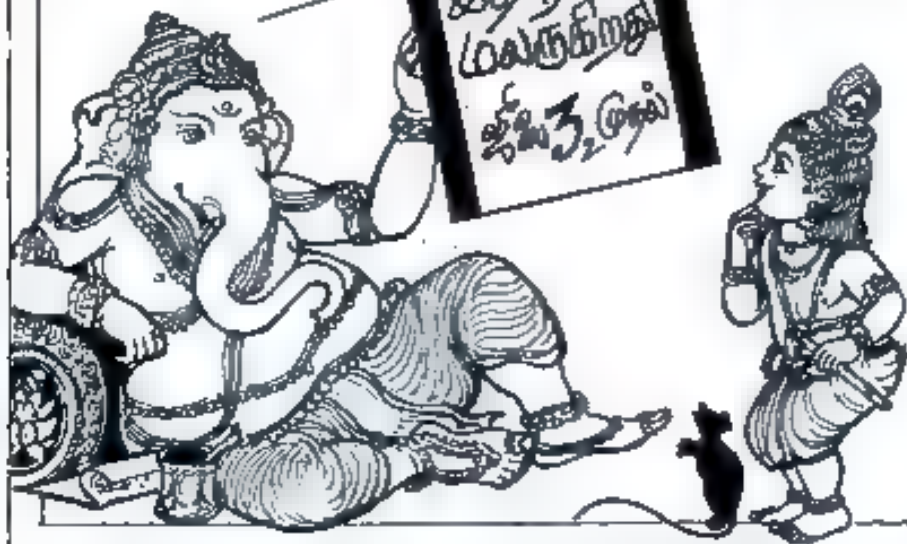
"ஒரு சிறுநீரகத்தை அறுவை செய்து எடுத்து விட்டால் மற்றொரு சிறுநீரகத்தையே மனிதன் உயிர் காழ் முடியுமா?"

"முடியும். இரண்டையும் இழந்த விட்டாலும் செவ்வகச் சிறுநீரகத்திலும் (Dialysis) உயிர் வாழலாம். இளைஞர் கணாக இருந்ததால், வேறு ஒருவரின் சிறுநீரகத்தைப் பொருத்திவிட்டோம். சிறுநீரகத்தில் புற்றுநோய் வந்தாலும் அறுவைச் சிகிச்சை பயனாகலாம். ஆனால், சிகிச்சை பெறாதவர் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை சோதனை செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். அதே இடத்தில் மீண்டும் புற்று நோய்



கோதலம்

**வார இதழாக
மலருகிறது
ஜூன் 3, 1965**



ஏற்பட்டாலும், வேறு பகுதியில் தொண்டி ஸ்கூலும் (Secondary) மீண்டும் திறக்கப் பிவித்தல் செய்துதொண்டி நேரிலும்."

"சூன் - பென் இரூ, மலருக்குமே விருந்தைத் திக் கட்டி, அங்கு புன் ஏற்படுகி வரவது உண்டா?"

"இருபாலாருக்கும் ஏற்படுகி வரவது உண்டு. பொதுவாக இருபது வயதுக்குட் பட்டவர்களுக்கு இவ்விதம் கட்டி ஏற்படுவ திவ்வீ. 20 முதல் 40 வயது வரை உக்காவர் களே பெரும்பாலும் இதற்கு உக்காவின் தனார். ஆனால், சிறுநீரகத்தில் அங்கு சிறு நீர்ப் பையில் புற்றுநோய் தொண்டும் வரவது நார்பது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கே அறிவம் வரவாம்."

"சிறுநீரகத்தில் கருக்கி நோய்க் கட்டி, ஏற்படாமல் தடுக்க வழி உண்டா?"

"உருக்கி நோய் உட்கிவ் பரவாமல் உட கருவாகக் கிடுக்கை செய்து தடுத்து விடு வதன் மூலம் சிறுநீரகத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவாம். ஒருவர் தொடர்ந்து பத்து, பதின்மூன்று நாட்கள் இருமிய வண்ணம் இருந்தால், உட்கிவ் மருத்துவசிடம் சென்று காண்பிக்க வேண்டும். அப்போது உட்கிவ் மருத்துவசிடம் சென்று மூலப்படுத்தி கிட்டால், பின்னர் அது சிறு நீரகத்துக்கோ அங்கு உட்கிவ் பிற பகுதி கருக்கிவோ பரவாது."

டாக்டர் ஹாராசி வந்த கேட்டி வாரியாவர்: ஆர். வி.



பிரேமலிவ் உத்தமம் அருமை கேரீவ் மரீவா கிடுக்கை மீளவ்வீ, மீவ் பிரேமலிவ் மரு தலிவ் மீவ் மலருக்கு வந்ததுகெடுவ்வீவ் வரவ்வீவ். மருதலிவ் மீவ்வீவ் மீவ்வீவ் வரவீவ் மருதலிவ் வரவீவ். மீவ்வீவ் வரவீவ் வந்தது கிடுக்காவ்வீ, உ துக்காவ் செல்லு வீவ், வந்த மீவ்வீவ் குழித்து செல்லு, வந்தலிவ் வரவீவ் அத்த மீவ்வீவ் வரவீவ் வந்த, வரவீவ் மீவ்வீவ் 'வரவீவ் மருதி தி மருதி' வந்த மருதலிவ் மருதலி, வரவீவ் வந்த மருதி மருதி மருதி. மீவ்வீவ்வீவ் வந்தலிவ் வரவீவ் மீவ்வீவ் பிரேமலிவ் பிரேமலிவ் கிடுக்காவ்வீ! -அருமைமீவ்வீவ்

("Believe it or not" முதலதததததததததத)

யமனுக்குத் திடீரென்று பத்தி உணர்ச்சி பெருகவே, அவன் தன் வேலையை மறந்து சேஷத் திராடனம் புறப்பட்டான். அழகர் மனம் அருகே வந்தபோது, அதன் ரம்மியமான அழகில் சொக்கிப் போய்த் தவம் செய்ய ஆரம்பித்தான். விஷ்ணு தோன்றி முக்தி அளிக்க முன்வர, யமன் அவரை அந்த இடத்தி னேவே தங்கும்படி இறைஞ்சினான். விஷ்ணு 'ஓகே' என்றார். என்ஜினீயர் விக்ரம்கர்மா விமானம் ஒன்று தீர்மானிக்க, விஷ்ணு ஸ்ரீ. பூதேவிகனுடன் தங்கிவிட்டார்.

—விருஷபதர்
மாலாத்மியத்திலிருந்து.

24

மொட்டை ஓர் உறுதியுடன் 'டெஸ்க் டீட்டிங்' என்று ஊக்கிடம் உழிய போது அவன் ஏதோ ஒரு சமாதானத்தைக் கரகத்தான் அப்படிச் சொன்னதிலுள் என்று யாவுண்டா நினைத்தான். அவனுடைய இயக்கம் அவருக்குத் தெரியக் கூடாது என்ற நம்புவண்ணத்தான். மொட்டைடின் அவரை உறுதிமொழிக்குக் காரணமாக இருக்கலாம். மாவண்டா மொட்டைக்கு மனத்திலுள் நன்றி தெரிவித்துக் கொண்டே பிரச்சினையை ஆராய்ந்தான்.

அப்பாவை காண்கர் எனும் ராட்சசனிடமிருந்து அவனுடைய நாலாயிரத்து இருநூறு ரூபாய் கர்ப்பாற்றமோ காப்பாற்றுகோ, அது வேறு விஷயம். அப்பா இறந்திடு போனாலும், பெற்ற பெண் தக்க சமையத்தில் பண

உதவி செய்ததால் என்ற திருப்தி அவரிடம் இருக்கும். தந்தி வெட்டி பெண் ஊக்கான ஒரு துறும்பைக்கூட எடுத்தல் போடவில்லை என்பதை உத்திரமோ காப்பமோ அவருடைய அத்தராத்மாவுடன் பிரயாணம் செய்யாது. அவர் போன பிறகு, அம்மாவும் தம் விதவைக் கோரத்தின் எரிச்சலில் இறங்கினம் காவணியாகக் கவித்துக் கொண்டு வருகக் காட்டான்.

இப்போது டெஸ்க் டீட்டிங் என்ற மொட்டை, வெறும் யாழ் வார்த்தையாகச் சொல்லிவிட்டதால் அவன் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. ஆனால் வேலையில் ஒரு டெஸ்க் டீட்டிங் தொகை இங்காத ஏரே காரணத்தினால் தம்மே வேலை காங்குபடி அவன் இழக்கிறானோ? மாதம் ரூபாய் நாட்களும் அவந்தாட்டுப் பயணி கூடாது செல்லிவிடும் நாயுழியும் அநிந்தாக் அறநாறு ரூபாய் கிடைக்கும். ஆனால் அவருக்கு ஏது மாதத்தில் ரூபாய் தான்? சிம மாதத்தில் - அதுவும் சித்திரை வைகாசி மாதங்களில் மாதம் ஐந்தாறு நாட்கள்கூடத் தெரிகோ? ஏரே இடத்தில் நல்ல புடவைகளைக் கட்டிக் கொண்டு, மின்சார வீசிறியின் கீழ் உட்கார்ந்து கிண்குட்டத்தைப் பராமரிப்பதற்கு யார் எழுந்தரு ரூபாய் கொடுக்கப் போகிறார்கள்?

இந்தக் கேள்வி மனத்தில் தோன்றியபோது ஊக்கனுடைய பத்தி காவணியைப் பற்றி ஒரு சந்தேகம் எழுந்தது. அடுத்த கணமே, ஊக்கர் ஓர் அபிவாக்கியதே என்ற பயலும் ஏற்பட்டது. மொட்டை அறிமுகப்படுத்தி விருக்கிலுள், நிச்சயமாகப் சித்தவாட்டக்காரருட இருக்க முடியாது. ஆனால் மொட்டை, யும் ஏமாந்து போயிருக்கலாமோ? வேலி வேலத்தில் யார்தான் யாரை இந்தக் காவணியில் ஏமாற்ற முடியாது!

மொட்டையுள் ஊக்கரும் என்னைவையோ பெரிச் கொண்டிருந்தார்கள். அவன் காணிக் ஏதும் விழவில்லை. அவன் தன் சித்தவையி னேவே ஊதிப் போயிருந்தான்.

திடீரென்று, "காவண்டா!" என்ற குரல் எழவே, திரும்பிட்டுப் பார்த்தான்.

"காவண்டா!" என்றார் ஊக்கர்.



ப.வெ.ஜார்

மதுராநாயகம்



"அதைவரவது சொல்லு."
 "உன்மேலே ஆசைப்பட்டு இதை நான்
 செய்வேன்!"

"மொட்டே!"

"ஆமாம், வாலவன்பா! என்னிக்குமே நான்
 உன்னை அந்தக் கண்ணோடு பார்த்ததில்லே...
 பார்க்கணும்னு நெகைச்சுதுமில்லே...சரி சரி.
 ஏன் ரோட்டிலே இதைக் களாய் பெசினாடு
 இருக்கணும்? இப்ப நேரே பாங்குக்குப் போய்ப்
 பணத்தை எடுக்கிறேன்."

"மொட்டே!"

"என்ன வாலவன்பா?"

"பாங்கிலே உனக்கு இயல்வது பணம் இருக்
 கணுனு எனக்குத் தெரியவே தெரியாது."

"என் அப்பா ஊதாரியாகச் செலவு செய்து
 செத்தானும் கடனை வைக்கவே, வாலவன்பா,
 அம்மாவுக்கும் எனக்கும் கொஞ்சம் வைச்
 சுட்டுத்தான் போனார். அம்மா வட்டை
 நூறு பவுளுக்கு நகை இருந்தது. மற்சுக் கலிறு
 போனப்பறம் நகை பெய்வாய் வித்துப் பண்
 மாக்கி ஒரு டெபாஸிட்டா போட்டிருக்
 கோம்... மாசம் முற்றிது ரூபாய் வட்டியா
 வரறதுன்னு பார்த்துக்கொயேன்!"

"அப்ப நீ ஏன் நான் முழுதும் கால் கடுக்க
 க்ஷணிலே நின்று எட்டும் பத்துமா சம்பா
 திக்கணும்?"

"ஆம்பிளாவா ஒரு வேலை வேண்டாமா?
 தல்ல வேலை கிடைக்கிற வகைக்கும் விட்டிலே
 சோம்பேறியா இருக்க எனக்குப் பிடிக்கவே...
 என் பயித்துக்காவது நான் சம்பாதிக்க
 வேண்டாம்?"

"அப்ப உனக்கு ஒரு தல்ல வேலை கிடைச்சா
 இந்தத் தொழிலை விட்டுடுவியா?"

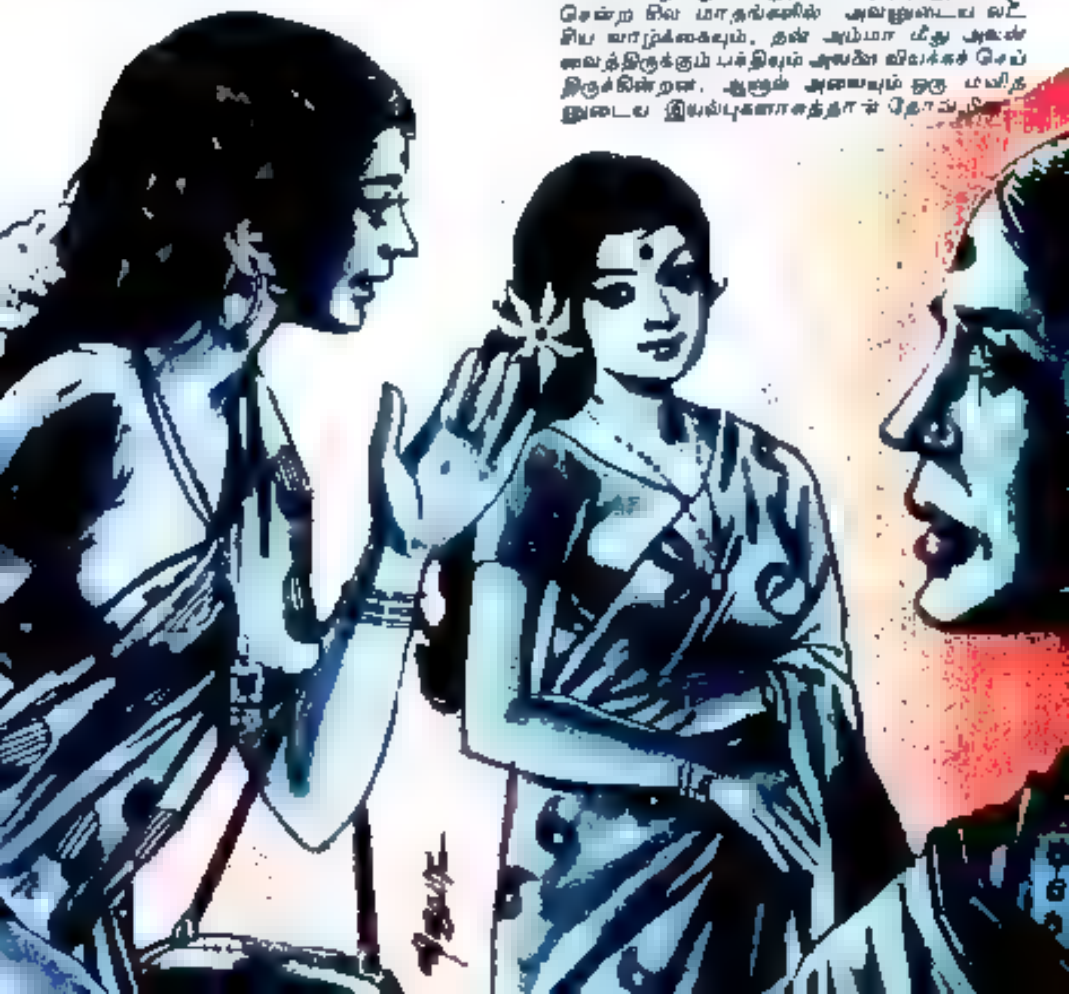
"சத்தேகம் என்ன? ஆனால் நீ கவலைப்
 படாதே... எனக்குக் கிடைக்காது..." என்று
 சிரித்தான் மொட்டை.

"நீ சுட்டற டெபாஸிட்டை நான் எப்படித்
 திருப்பித் தரணும்?"

"அதைப் பத்தி இன்னிக்கே முடிவு எடுக்
 கணுமா?"

மொட்டைவைப் பற்றி என்ன நினைப்

பது என்று கூட வாலவன்பாவுக்குத் தெரிய
 வில்லை. இத்தனை ஆண்டுகளாக மொட்டை
 எத்தனையோ வட்டைக் கணக்கான ஆண்டுகூ
 யங்களில் ஒன்று என்றுதான் மனத்திருந்தார்.
 சென்ற சில மாதங்களில் அவனுடைய வட்
 திய வரங்குகையும், தன் அம்மா மீது அவன்
 வைத்திருக்கும் பக்தியும் அவனை விவக்கச் செய்
 திருக்கின்றன. ஆனால் அவையும் ஒரு மயித
 னுடைய இயல்புகளாகத்தான் தொடங்கின





"என்னுடைய ஸ்டிக்கர்டுடன் என்னைவு கொண்டுபோனே அந்தந்தப் பாதிதான் நான் நம்பியேன்" என்று ஒரு வயதானவன்.

"என்னுடைய ஸ்டிக்கர்டுடன் என்னைவு கொண்டுபோனே அந்த நேரத்தில் பக்கம் நான் நம்பியேன்" என்று ஒரு வயதானவர் அந்தவரை.

— ஹென்ரிக் அன் ஹென்ரிக் - அரு

சென்னை நகரம்

ஆனால் இன்று அவன் அலுவலகம் மன நிலையையே மாற்றி விட்டான். எந்தக் கைமாதையும் எதிர்பார்த்ததும், அவனிடம் எதையும் இன்றையதும் அவன் அலுவலகம் ஒரு நன்மையாகச் செல்லுதல் என்று. அது அலுவலகம் பரிசுத்தமான உடனடிதத்த தானே வரட்டுகிறது? அலுவலகம் அழகு கூட ஒரு காரணமாக இங்கே எதற்கு அவன் உணர்ந்தபொது. அவனிடப்பற்றிப் பெருமையே அடைந்தான். முதல் முதலாக ஒரு ஆணின் உருவம், நிழலிடப்போல் அவனைத் தொடர்ந்து வருவதையும் அவன் உணர்ந்தான்.

அன்று மாலை ஆதர மணி.

சுதந்திர கையெழுத்து நிகழ்ச்சி வகையாக எங்கோத் தொடர்ந்து பிரேமத்திற்குப்போது. ஹரிணிதன் கார், தன் வீட்டு வசதியைத் திற்பதற்கு வந்தான். ஹரிணி அவன் வீட்டுக்குத்தான் வந்திருக்கிறானா?

அருகே போன பிறகுதான், காலுக்குப் பக்கத்தில் கத்திரோன் நின்று நெகிழ்ந்தது. ஆதிர, கெரன், கந்தா, க மாநில பக்கம் வீடுக்குத் திறக்கும் ஆயிரக் கணக்கான வயனி அழகுக்குத் திறக்கும் இருபத்தத்தது கப்பலாக வந்து 'ரோட்' போட்டுப் பணம் சம்பாதிக்கும் கத்திரோன் எதற்குத் திறக்கும்? ஒருவேளை அலுவலகம் எதாவதும் ஒரு 'கம்பெனிக்' வேலை அளித்தவா?

"குட் ஸீனிங் காலவண்டி!"

"குட் ஸீனிங்... என் இங்கே நித்திரை கத்திரோன்?"

"ஹரிணிபோடே வந்தேன். அவன் உன் அப்பா கிட்டே போனிருக்கார்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம்... மின் காலவண்டி, இன்னொரு சேதி!"

"என்ன?"

"வக்கீத் ராமையா பன்னாஸ்கோ எங்கே வேகியாவீடுக்கு. என்யாரு போட்டு இரு துற ரூபா தரிசு."

"வேகி ரூட். கந்திராஜு-மேனக்கன்!"

"ஹரிணி கல்யாணமானதும், அவரும் அவர் பெண்டாட்டியும் கொடைக்கானலுக்குப் போயிட்டா. ஹரிணி புதுகல் வீட்டுக்குப் போயிட்டா பக்கமாஸ்கோ ஆபீஸ் மட்டும்தான் இருக்கும். அதை மூலத்தில் போனது பாய் பார்த்துக்க வேண்டிமா? அதான் என்னை அப்பாவின் பன்னாஸ்கோ ராமையா."

"எப்போது போட்டு இருந்து ரூபா வீடு... அப்ப யாராலும் உனக்குக் கைவக்க இருப்பார்களா?"

"தோ...தோ... நானே கைவக்கப்பேன். நோட்டக்காரன், ஆபீஸ் பீஸ்து என்யாரும் இருக்காரா."

"வேகி ரூட்!" என்று சொல்லிவிட்டு காலவண்டி வீட்டிலுள் பிரவேசித்தான்.

அவன் உடனே சொல்லும், ஹரிணி தோ மணிவிடமிருந்து குங்குமம் பெற்றுக்கொண்டு புறப்படவும் சரியாக இருந்தது.

தெற்றியிலிருந்து கிரக எடுத்துக் கொண்டே ஹரிணி, "ஹென் காலவண்டி!" என்றான்.

காலவண்டிக்கு என்ன சொல்லது என்று டிரைவரிடம். ஹரிணிக்குப் பக்கத்தில் ராமணிவும் நித்திரை பிரமை எழுந்தது.

பெண்ணின் கைவக்கைப் புதிதது கொண்டுபோனது என்னவோ, தோமணி, "செகரி, ஹரிணிக்கு இந்த மாதக் கடைசியில் கல்யாணம். கந்திர வேகிக்கு மீதமை கக்கப் பத்திரிகை!" என்றான்.

"சந்திராஜு-மேனக்கன் மின் ஹரிணி!" என்ற காலவண்டி, "மாப்பிடுகின் யார்?" என்ற கேட்டகவிதன்.

"ஆகதினே கைவக்கிப் பிரார்த்தனை நடக்கப் போகிறது இந்த கிப்பாரேட்டுக்கு நெகிழ் கிப்பாரே... ஒரு கைவக்கிவகியை உன் அம்மாவை ஒருத்தி..."

"அம்மா, நீ தானேக்கு கெட்டிராஸ் போககிடு!"

"போது... ஆறு என்னைக்கோ கல்யாணம் ஒரு கடை கெட்டிராஸ்கேத்து வந்துட்டுப் போகிறாது நோவனு!"

"தோன் என் காலவண்டி கைவக்கி கட்டிப் போட்டுட்டியே ஹரிணி பிரேமையே போக கர ஏற்பாடு பண்ணுககூட, செகரி தான் ரயிடுகேயே வந்து போகிறாது கொகியோ."

"என் மதரும் உன் மதரும் சின்ன கய கிடுவ பன்னாஸ்குழி ஆடிவகா... என் மதரி தான் கொகியோ..."

"இப்ப உன் அம்மா எங்கேயோ தான் எங்கேயோ இருந்ததும் என்னை மதக் கிடு ராஜ்யம்மா. அம்மாவிட்டே கொகியோ, ஹரிணி, தான் நிச்சயமாக வருகிறாது."

"செ. மாமி... அப்ப நான் அரக்கியே புடவை எடுக்கக் கொகியிட்டேன், என்ன? ஒரு கைவக்கிவகியை உன்னைக்குத்தான் ஒத்திடுப் புடவை!" என்றான் ஹரிணி.

"அப்படி விதிவாசம் காட்டப்படாது!"

"தான் கிரேக், காலவண்டி!"

"கிஷ்ட ஆகி நெகிழ்!"

"தாக்கன்!"

அவன் புறப்படவும் நிபுநிபென்குர ஜித்தா பேர் வீட்டிலுள்ள அலகரமாகப் பிரேமத்தையும் சரியாக இருந்தது. கத்திரோனும் அவர்களுடன் பதையதத்ததுக் கொண்டு வந்தான்.

"மாமி... மாமி... காலவண்டி..."

செந்தி என்ன என்று சொல்ல வந்தவரின் கைவக்கியே கிடு நிபுநிபென்குர ஜா எழுகிடுகிடு. ஒரு பீதியுடன் தோமணி நித்திரை காலவண்டி செந்திரகோடு மென மாதக் வந்திருந்ததன், (தொடரும்)

பிரிட்டானியா பால் பிஸ்கட்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு
கவையான துணை



சத்தாயிடுந்த,
கவையான பிரிட்டானியா
கவையான பிஸ்கட்டுகள்

பிரிட்டானியா

பிரிட்டானியா பிஸ்கட்டுகள் பிரைவட் லிமிடெட்
கிளர் டி. எஸ். - 88C, G.L.X. 14-303 779

65
 65-ஆம் பக்கம் தம்பர் நாராயணன் வீட்டுக்குப் புதிதாக டெலிபோன் இணைப்பு கொடுத்திருந்தார்கள். அவருக்குச் சமீபத்தில் ஏற்பட்ட பதவி உயர்வு வாரணாசியிலுள்ளதோடு அந்த இணைப்புக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

அன்று மாலை அவர் எங்கோத் தம் வீட்டுக்கு அழைத்தார். டெலிபோன் ஸ்வயம்பதிகா அவர் புதிதாக வாங்கியிருந்த கம்பி அவர் காட்டினார். டெலிபோனும் பற்றிப் பாராட்டுவதற்கு ஒரளவும் இங்கு வாரணாசியிலும் தான் அந்த கம்பியைப் பெரிதாய் பாராட்டினார்.

டெலிபோனில் என்விட்டுக்கொண்டிருந்தான் கம்பிட்டேன். இரண்டு மூன்று மூன்று அந்த நேரத்தில் பிறகு ரோஜா எழுந்து வந்திருந்தாள். "ஹலோ!" என்று அவள் குரல் என் காதுகளில் விழுந்தது. சட்டென்று எவருக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. நான் என் குரலில் பெண் குரலாக மாற்றிக்கொண்டேன்.

"மிஸ்டர் கிஷோரன் வீடு தானே?" என்று கேட்டேன்.

"ஆமாம்... தங்கம்!" என்று கேட்டாள் ரோஜா.

"அவர் இருக்கிறாரா?"

"இல்லை. இன்னும் ஆயிரத்திற்கு வரவில்லை."

"நாங்கள் விளக்கிறோம். வந்தவுடன் சொல்லுங்கள்."

"விளக்கா?" என்று விவரங்கள் அவள் கேட்டாள்.

"ஆமாம்... விளக்கா... சொன்னால் போதும். அவர் புரிந்து கொள்வார்."

"சரி, வரட்டும் சொல்கிறேன்!" என்று அவள் தயக்கத்துடன். அந்தத் தயக்கம் எவருக்கு இன்னும் உற்சாகம் கொடுத்தது.

"நீங்கள் பேசுவது யார்...? அவர் அம்மையார்?" என்று கேட்டேன்.

"இல்லை... அவர் என் வீட்டுக்காரர்." என்று அவள் பட்டென்று.

"ஓ! மிஸ்டர் கிஷோரனுக்கு... உங்களைப் பார்த்து வேண்டும் என்று நான் என்னவாது அடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தெரியுமா?"

"அப்படியா? நீங்கள் யார் என்று சொல்லி விடுவீர்!" என்று கேட்டான் ரோஜா தெரிவிப்பது. அவளிடம் கொஞ்சம் உயர்த்தியவுடன் குழைந்தாள்.

பாலும் தொண்டை தொட்டிருந்த அந்த குரலின் பேர முடியாமல் தடை செய்தது. டெலிபோனை ஒரு கணமாய் முடிக்கொண்டு தொண்டைக்கு எரிசெய்து கொண்டேன்.

"நானா?... இப்போது இரண்டு மாதம் உங்கள் வீட்டுக்காரர் தாமதமாக வந்திருந்தார்களா... அப்போது பங்கம்!" என்று கேள்வி.

"பங்கம்?" என்று கேட்டான் ரோஜா அந்நேரத்தில்.

"ஆமாம்... மாமி!" என்று நான்.

எவருக்குத் தெரியும், ரோஜா என் "மாமி" என்று யார் அழைத்தாலும் பிடிக்காது. அவள் தன் குழைந்தவர்களைப் பெயரிட்டுக் கவனிப்பதையும் பொறுத்தும் கொண்டாள். மாமி என்றால் அவளுக்குக் கரும் கோபம் வரும்.

"அவர் உங்களைப் பற்றி என்னிடம் ஏதும் சொன்னார்களா?" என்று அந்நேரத்தில் கேட்டான் ரோஜா.

"அப்படி, மாமி சொன்னார்?... என்னோரும் என்னோர் எழுதினா கொஞ்சமாக? அது உங்களைப் பற்றி என்னிடம் திகழ்வதற்காகவியிருக்கிறார். நான் இப்போதுதான் தாமதமாகவியிருந்து பன்னிடம் வந்தேன். பன்னிடம் வந்திருந்ததால் பேசுகிறேன். அவர் கொடுத்த விளக்கம் கேட்டு தொலைத்துவிட்டது. டெலிபோன் கட்டிக்கொண்டு பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டு. ஆமாம்... அவர் எப்போது வருவார்?"

"தெரியாது. உன் தம்பரைக் கொண்டு. அவர் வந்தால் போல் சொல்கிறேன்!" என்று ரோஜா.

"எனக்கு வேண்டாம் விளக்கம் போல் தம்பர் தெரியாது. அங்கே நான் பற்றி ஒரளவும் அந்தவிடம் தங்கப் போகிறேன். தெரிகிற அவரை அங்கே வரக் கொடுத்துங்கள்!"

"சரி!"

"உங்களை எவருக்கும் பார்த்து வேண்டும் என்று இருக்கிறது. ஒன்பதாவது நீங்கள் ரோம்ப அழகாக இருப்பீர்களாம். என்னைப் போலக் கண்களில் குழிதட்டி விடுவாய், அவர் கொண்கியிருக்கிறார்!"

"எனக்கு உங்களைப் பார்த்து வேண்டும் போகத்தான் இருக்கிறது."

"ஒட்டக் கிழவா... நம் தம்பர் நான் பற்றி குழை... எட்டாவது!"

"சரி சரி!"

நான் போனேன். இரண்டு மூன்று மாதம். அவர் மிஸ்டர் பதமா, குழைந்தவர்களை எவருக்கும் பெண் போல் தான் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"நான் இப்போது உங்களை விட்டேன் இருக்க வேண்டும். ரோஜா குழைந்ததைப் பார்த்து ரசித்திருக்க வேண்டும்!" என்று பதமா.

"உங்களை ரமணித்திருக்கிறேன் என அவர் திகழ்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். நீ தாமதமாகப் போய்க் கிழைக்க விட்டு வந்தேன் விட்டு வந்த தாக்கு முடிவு செய்யப் போகிறேன்!" என வந்திருந்தார் நாராயணன்.

நான் அந்தப் பன்னிடம் விட்டுக்குப் புறம் பட்டேன்.

விட்டுக் காணிக் திறு கொண்புகுந்த ரோஜா என்னைக் கண்டதும் குழைந்ததைத் திருப்பிக் கொண்டு உங்களைப் போனார். நான் கிழைத்துக் கொண்டேன்.

முதல் பக்கம் காண்க

உள்ளே முன் அறையில் மேஜையின் மேல்
கூட்டி கேஸ், படுக்கை, கூஜா எல்லாம்
தயாராக இருந்தன.

"எங்கே பயணம்?" என்று கேட்டேன்.
"தூத்துக்குடிக்கு!" என்று சரோஜா,
"இவ்வென்று இப்போது எதற்கு?"
"உங்கன் சொல்கிறதற்காக..."
"புரியும்படிதான் சொல்வேன்!"
"நாமக்கல்லிலிருந்து விடுதலாவியை வரச்
சொல்லி யிருக்கிறீர்களே... இடம் வேண்டா
மா?"

"நாமக்கல்லா... விடுதலாவியா?" ஒன்
டும் புரியாதவன் போல் கேட்டேன்.
"குரபகம் இல்லையா... உங்கன் அருமை
யி...யா..."

நான் இருக்கிட்டவன் போல் நடத்தேன்.
"வீலாவா? அவன் இங்கு வந்தானா?"
"போன் செய்தான், நேமாட்டான் விஜயா.
லும் நம்பர் தாற்பத்தி ஒன்பது... காத்துக்
கொண்டிருக்கிறேன், உடனே போங்கன்."

"ஏன் இப்படி வேடு வேடுவென்று பேச
கிறாய்?"

"எனக்கு உங்கன் வீலா மாநிலி வேண்டாம்
குழியைத் தெரிவாது."

"அவன் ஒரு குழந்தைப் பெண்... என்
மெல் கொஞ்சம் ஒட்டுதல்... அதற்காக நீ
வருக்குப் போக வேண்டாம்."

"இப்பேயே இருந்து எல்லாக் கண்ண
ராலியையும் பார்த்துச் சித்தாக் கொள்ள
வேண்டுமா?... என்னுல் முடியாது."

அவன் கண்கள் கலங்கின. அவன் அழு
தால் என்னுல் தாங்க முடியாது. எனவே,
"இதோ பார்... கண்ணைக் கசக்காதே.
வீலாவும் இல்லை... ரீலாவும் இல்லை. உன்னைச்
சிண்டுவதற்கு நான் நடத்திய நாடகம் எல்
லாம். டெவிபோனில் பேசியது வரர் தெரி
வுமா? சாட்சாத் நானேதான். குரபி மாநி
திகொண்டு பேசினேன்" என்றேன்.

"முழுப் பூனிக்காவைச் சொததில்
மறக்கப் பார்க்கிறீர்களா? உங்கன்
வீலாவோடு நீங்கள் இந்த அட்டி
வேயே வேண்டுமானாலும் ஆனந்த
மாக இருங்கள். நான் என் பிறந்த
உததுக்கு - தூத்துக்குடிக்குப்
பெருமேன்!" என்று பீடியாத
மாகக் கூறினான் சரோஜா.

"நீ வேண்டுமானால் தாராவ
னை அட்டைக் கப்பிட்டுக்
கேள். உன் தொழி பதமா
கடப் பக்கத்தில் இருத்
தான். அங்கிருந்துதான் நான்
போன் செய்தேன்!" என்றேன்.

அவன் இவ்வெல்லாம் நம்புவதா
வில்கை. நான் அவன் காலைப் பீடிக்
காத தொகையாகக் கொஞ்சிய
பொழுது, "சரி சரி, அந்தப் பெட்
டிலில் உள்ள சாமான்களை எடுத்துப்
பிரோவில் அடுக்குங்கள்.
படுக்கையையும் கூஜாவையும்
உள்ளே கொண்டு போய்
வைத்துங்கள்." என உத்தர
விட்டான்.

சின்னம்

அவனைத் திருப்பிப்படுத்துவதற்காக அவன்
சொன்ன காரியத்தை உடனே சிரமெத்
கொண்டேன். பெட்டியைத் திறத்தேன் காலை;
கூஜா? அதையும் காலை.
சரோஜா விழுந்து விழுந்து சிரித்துக்கொண்
டிருந்தான்.

"நீ எதற்கு இப்படிச் சிரிக்கிறாய்?" நான்
தான் சிரித்து விழுந்தேன்.

"எனக்கு எல்லாம் தெரியும், திருட்டி
தெரித்தால் தெற்றத் தெரிய வேண்டும் என்
பார்க்கன். பொய் சொன்னாலும் பொருத்தச்
சொல்ல வேண்டும். ஒரு நிமிஷம் கூடத்
தொண்டையைக் கண்களாமல் உங்கனாள்
பேச முடியாது. உங்களுக்கு அது கைவராக்
கலை என்று எனக்குத் தெரியும். என்னதான்
பெண் குரலில் பேசினாலும் நீங்கள் எத்தனை
எச்சரிக்கையாக இருந்தும் உங்கன் தொன்
டையே எனக்குக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்
டது!" என்று சரோஜா.

"அப்புறம் என் தொடர்ந்து பேசின
யாய்?" எனக் கேட்டேன் ஆத்திரத்துடன்.

"உங்கன் கற்பனை எத்தனை தூரம் போகி
றது என்று பார்த்தேன்."

"உண்மையில் ஒரு வீலா இருந்தான்..."
"அவன் நாமக்கல்லுக்குப் பஸ் ஏறிவிடுபு
பான்!"

இப்படிச் கூறினதும் சரோஜா அவன்
கண்கள் கலங்கின. "உங்கன் உள்ளத்தில் கூட
இப்படி ஒரு ஆசை இருக்காது என்று நம்பிக்
கணக்குப் போட்டேனே! என் புத்தியைச்
சொடுப்பால் அடிக்கணும்!"

இத்தனை நாளும் தன்னைப் பற்றி இருந்த
தான் என் புத்தியைச் சொடுப்பால் அடித்தான்
போலத் துடித்துப் போனேன்.





அம்மா
அவங்க பாத்தீம்
ஏன் அவ்வளவு
நாற்றமடிக்குது
நம்முடையது
எவ்வளவு
வாசனையா
யிருக்கு?

கொஞ்சம்
குளிரில்
வைப்பதிலேதும்

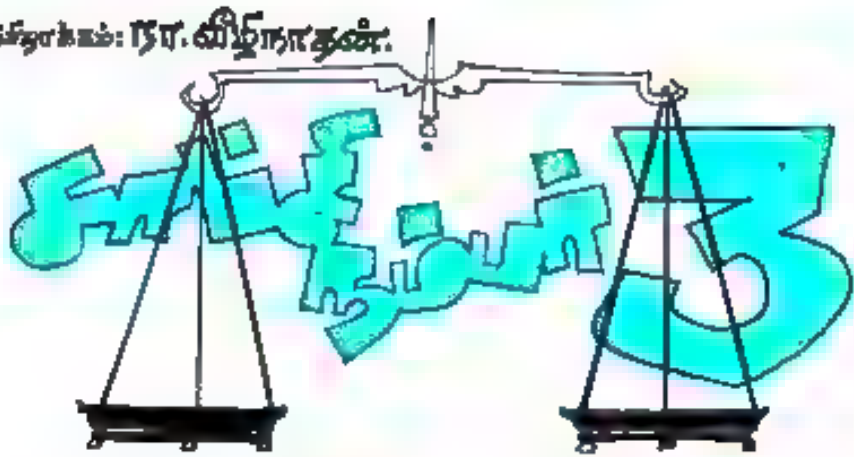


மேடையில் துள்ளத்தாட
உடனடியாகப் போக்குவிறது. உங்கள்
டாய்மெட்டை கத்தமாக
புதுமணங்கமழை செய்விறது.

மேடையில் விதவித நறுமணங்களில்,
பற்பல அளவுகளில், கொள்ளைவதையில்
விடைகொள்கிறது.

மேடையில் அந்த உருண்டைகளைவிட
30 மடங்கு அதிகமான கத்தியும்
செவ்வரத்தமும் கொண்டது. அந்தப்
பூச்சிகளை நொறுக்கிவிடுகிறது.
உங்களை ஆடைகளால் பாதுகாக்க
மேடையில் அம்மாதிரிகளில் எவையும்கூட.

பல்சாரா
சுலமான வாழ்க்கைக்கு
நவீனமான வசதிகள்
BALSARA பல்சாரா & டைமென்ட் (பைர.) லி.
45, விஜயலக்ஷ்மி வீதி, சென்னை - 600 022



வினாக்கள்

15. "யார் என் கணவர்?"

நீர் நேரத்துக்கு நீதிமன்றம் போய்ச் சேர்த்தேன். கோர்ட்டு ரூமில் கசகசென்று ஒரே கூட்டம். மக்கள் அவரவர்களுக்குத் தோன்றியபடி விமரிசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒருவர் குற்றவாளியின் கட்சியைச் சார்ந்து பேசுவான். இன்னொருவர் எதிராளியின் கட்சியை எடுத்துக் கூறுவான். கட்சி, எதிர்க்கட்சி என்பதை விட்டு விட்டுப் பார்த்தால் உலகத்தில் பெரும்பான்மையான மனிதர்கள் இவ்வாறே வம்பில் ஆர்வம் மிக்கவர்கள். எனதையும் தோண்டி தோண்டி அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் கொண்டவர்கள். அதோடு ஒரு சம்பவத்தில் மாக கற்பிக்கப்பட்டுக் கனங்க யாடை விசமாணம் அவர்கள் பேச்சில் கவாரசியம் கூடிவிடும்.

எந்தப் பெண்ணின் காரணமாகக் கொலை வழக்கு நடந்து கொண்டிருந்ததோ, அந்தப் பெண்ணைக் காண எல்லோரும் துடித்தனர். அதாவது சரயுதான் இங்கே பேச்சுக்கு ஸம்பந்தம் புள்ளவா என்பதில்தான். அவளைச் சுற்றியே பேச்சும் வானம் வீரிந்தது.

ஒவ்வொருவராகப் பலருடைய சாட்சி வங்கள் விசாரிக்கப்பட்டுப் பதிவு செய்யப்பட்டு வந்தன. ஆனால் அன்று வழக்கு முடிவுறவில்லை. கோர்ட்டின் சட்ட திட்டங்கள் தங்களுக்குரிய விதிமுறைகளைப்படிநாளை நடைபெறும்? நான் போன நாட்கள் எல்லாம் ஏதாவது ஒரு காரணம் காட்டி வழக்கு ஒத்திடு போட்டபட்டும். இப்படியாக எத்தனையோ நாட்கள் ஓடிவிட்டன.

கடைசியாக ஒரு நாள் என் பெயரும் கூப்பிடப்பட்டது. நான்தான் வழக்கின் முன்னுயரது சாட்சி. அரசாங்கத்தில் சான்றியமான தம் குழுக்குக் கேள்விகளால் தண்டிக்க குடைந்து எடுத்து உறுக்கி விட்டார். "எனக்குக் குற்றவாளியைத் தெரியும். அவனைப் பலமுறை பல இடங்களில் பார்த்திருக்கிறேன்" என்று யட்டுமே என்னுட்க் சொல்ல முடிந்தது. அதோடு ஒவ்வொரு முறை நடத்த நிகழ்ச்சியையும் எனக்குத் தெரிந்த அளவு விவரித்தேன்.

எனக்குத் தெரிந்தது அவ்வளவுதான் என்று வக்கில் என்னை விட்டு விடலாம் அல்லவா?

ஆனால் அப்புறந்தான் அவர் கேள்வியில் ஒரு பிடித்தது. "நீங்கள் குற்றவாளியைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? குற்றவாளி குற்ற வாளிதானோ?" என்று கேட்டார்.

"சம்பவம் நடத்தபோது நான் அங்கு இல்லைபோ! அதனால் அவன் குற்றவாளிதானா இல்லையா என்பதை என்னால் எப்படி உறுதி யாகக் கூற முடியும்? என்னாலும் நான் ஒன்று சொல்ல முடியும். இந்தக் குற்றம் குற்ற வாளியால் செய்ய முடியாத குற்றம் அல்ல, அவன் இறையும் செய்வான், எனதையும் செய்வான்!" என்பேன்.

எனக்கு விடுதலை விடைத்தது. ஆனால் வழக்கின் தீர்ப்பைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் என் மனத்திலும் வெருவாகத் திகழக்கி நின்று.

வழக்கின் முடிவு சரயுவின் சாட்சியத்தைப் பொறுத்திருந்தது. இந்தத் துர்ச்சம்பவம் நடத்தபோழுது சரயு சம்பவம் நடத்த இடத் திலேயே இருந்திருக்கினாள். அதைக் காட்டி தும் முக்கியமான விஷயம் என்ன வென்றால் அவன் குற்றவாளியின் மனைவி.

எனவே, எக்ஸ்பெக்டேய மனத்திலும் ஆர்வமும் ஆவலும் மேலோங்கி நின்றன. சரயு கூண்டில் ஏற்றப்பட்டாள். நான் அவளைப் பார்த்தேன். வெகு நாட்களுக்கு அப்புறம் அவளைப் பார்க்கிறேன் என்றாலும் அத்தனை பெரிய துர்ச் சம்பவம் நிகழ்ந்த பின்னும் அவன் முகத்தில் எந்த விதமான மாற்றமும் என்னால் காண முடியவில்லை. ஆனால் அவன் சொன்னதைக் கேட்டு எல்லோரையும் போல நானும் விவந்து போனோன். சாட்சியம் கூறுப்போது அவன் தன் குரலில் ஒருமுறை கூடப் பதற்றம் காட்டவில்லை. அழுது புலம்பி ஆகாத்தியம் செய்வதில்லை. உறுதிதோல்வந்த நெஞ்சோடு, "நீதிபதி அவர் களே! அவர் தீர்ப்பாதி. குற்றம் ஏதும் செய்து அறியாதவர்!" என்று.

"அதெப்படி அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்கிறீர்?" என்று கேட்டார் நீதிபதி.

"அவன் ஏன் தீர்ப்பாதி? எப்படிச் குற்ற மற்றவன்!" என்பதை ஒரே மூச்சில் சரயுவால் விளக்க வைக்க முடியவில்லை. ஆனால் சரயு

விடையத்தைக் கேட்டுக் கேட்டு என் விடிப்பும்
புறப்படும் வளர்ந்தோங்கியே.

"பொய்க்கை எந்தென நீங்கள் வேறு விதமாக
அவ்வளவு வாகுது முயல் கொடுத்திருக்கிற
நீங்கள்?" என்று அரசாங்க வகையிலிருந்து
கேட்டார்.

"உண்மையைச் சொல்ல முடியாமல்
பொய்க்கை என்னைத் தடுத்தே விட்டது. நான்
சொல்ல விரும்பாததை வெவ்வேறாக நான்
சொல்லியதாக எழுதிக்கொண்டது. என்ன
சொல்லியும் எழுதியே போன அவர்களிடம்
அம்பலம் ஏதெனில்" என்று சொல்லு.

"ஆனால் நீங்கள் உங்கள் கண்ணைத் திறந்து
விட்டுப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். பிரதான
நிதியை வெளிக் கொண்டு போனீர்கள்?"

"ஆமாம், வெளிக் கொண்டு போனேன். நான்
நீத தானில் விளம்பரம் வந்தது. அதற்கு
நான் விளம்பரப்படுத்தக் கொண்டேன். என்
அழகைப் பார்த்து அவர் என்னை வெளியும்
கொடுத்தார். இது வெளியும் இல்லாத நான்
வெளிக் கொண்டு தவறு" என்று
நிரூபிக்க கேட்டார் சொல்லு.

"என்று என்று உதவிக்கிற.
ஆனால் இந்த வெளிக் கொண்டு போனது
புது உத்தரவு தாண்டியவர்
உங்கள் கண்ணைத் திறுங்கள்?"

"கண்ணைத் திறுங்கள்? யார் என்
கண்ணைத் திறுங்கள்?"

"குற்றங்கள் திறுத்தால்
உங்கள் கண்ணைத் திறுங்கள்."



"இப்போது."

"இப்போது?"

"ஆம்."

"அப்படியானால் நீங்கள்
தெற்றியில் இருக்கும் இட்டு
வெளியில் சித்தாரம் வைத்
துக் கொண்டுதிரியுங்கள்?"

"என்னென்று என் கண்
வர் உயிரைத் திருக்கிறார்."

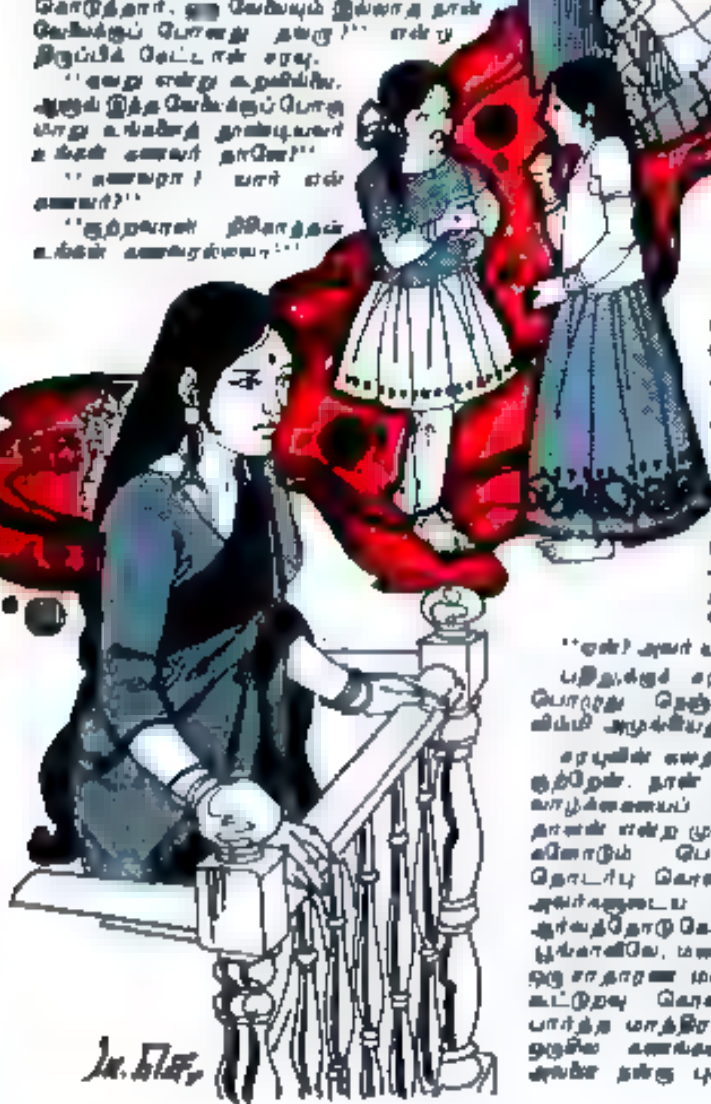
"அவர் யார்? அவருடைய
முகம் என்ன?"

"அவர் அப்போது சிறை
யில் இருக்கிறார். கொலை
குற்றத்திற்காகக் கூடும்
அவர் தண்டனை அனுபவித்
துக் கொண்டிருக்கிறார்!"
என்று சொல்லு.

"என்? அவர் யாரைக் கொலை செய்தார்?"

பதிலுக்கு சொல்லாததைக் கேட்ட
பொருது தெருவின் கவசியை; இதயம்
விம்மி அழகியது.

செய்தால் கைதையக் கேட்டு நான் துணை
குற்றம். நான் எத்தனையோ மனிதர்களின்
வாழ்க்கையைப் பார்த்திருக்கிறேன். எழுத
நான் என்று முனையின் எத்தனையோ ஆள்
கொண்டும் பெண்மொண்டும் தெருவித்
தொடர்பு கொண்டு பழி விடுக்கிறேன்.
அவர்களுடைய வாழ்க்கை கைதையையும்
அவர்களுடைய கேட்டிருக்கிறேன். தெருவினே,
பூங்காவிலே, மனிதர்கள் கூடும் இடங்களிலே
ஒரு சாதாரண மனிதனைப் போல மக்களோடு
கூட்டுவது கொண்டிருக்கிறேன். ஒருவனைப்
பார்த்து மாதிரித்தான் அவ்வளவு அருமை
ஒருவன் கண்ணின் கண்ணாடிக் கண்ணாடிக்
அவன் தனது புதிது கொள்ளும் ஆற்றல்



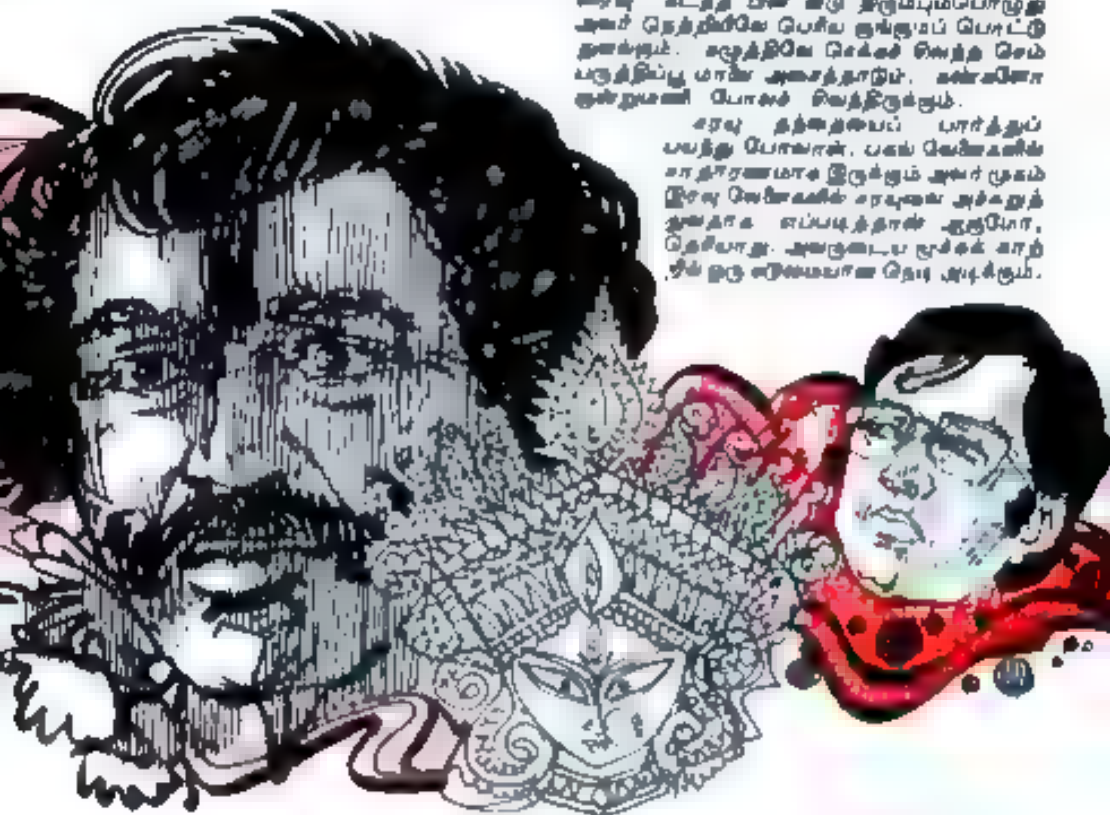
M. N. S.

எனக்கு அபிப்பிராயம் இருப்பதாக எனக்குக் கனியோ கட உண்டு.

ஆனால் அன்று ராபின் கைதாய்க் கேட்டு என்ன அந்தை அளித்தும் தனிப் போடி வாரி விட்டது; மண்ணெருப்பன்னுவிட்டது. ராபு வேறும் சாதாரணப் பெண்ணாக வளப்பத உணர்ந்ததேன். அங்கிப் போகத்

தான் எப்படி உபாசனை புரிவாரெனோ, அப் படி உபாசனை புரிவார். இவ்வாறு தன்மத்தை மும் உணர்வு உடையவையுமே திறநிறைந்தவராக வளருதும் இரவு நேரங்களில் மயான பூமிக்குக் கொண்டு வர தயம் முதலியவை செய்வார். அவர் அங்கே என்ன செய்வார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால் தன் விரவு உடத்த பின் விடு திரும்பும்போழுது அவர் தெற்றிலைய பெரிய குத்துமப் போட்டு நுங்கும். கழுத்திலே செக்கச் செவ்வு நெய் பருத்திப்பூ மாதிரி அகத்தாரும். கண்ணோ குன்றுமணி போலச் சிவத்திருக்கும்.

ராபு தந்தையப் பார்த்துப் பவந்து போவான். பகல் வேளையில் சாதாரணமாக இருக்கும் அவர் முகம் இரவு வேளையில் ராபுவை அடைந்து நுங்காத எப்படித்தான் ஆகுமோ, தெரியாது. அங்குமே பூக்கக் காந்தி ஒரு எழுந்தவான நெய் அடிக்கும்.



அறிவாதற்கு மிகுந்த பெண்ணை இதற்கும்கு நான் என் காழ்க்கையில் உண்டே விட்டேன்.

ராபு சின்னாடு சிறுவனாகக் கிராமத்திற் காழ்த்து கொண்டிருந்தபோழுது அவகிப் பார்த்த ஒருவன் ஒரு நுணை வந்திருக்கிறது.

அப்போழுது ராபு திருமண வைதை எட்டி கொண்டிருந்தான். "அம்மா, குழந்தையி இன்று வேளியை எங்குப் போய் விட்டாதே. என்னைப் பார்த்த இன்று சின்ன வரப்போடு லுக்கக்" என்று ராபுவைக் கப்பிட்டுக் ராபு கின் தந்தை கூறினார்.

ராபுக்குத் தெரியு தெரம் பசை தொன்ற விட்டேன். மெனக்கே விளையா திங்கலிட்டு. "என்னை எதற்காகப் பார்த்த கரப் போலி லுக்கக்? நான் என்ன செய்தேன்? டெக்?" என்று கேட்டான்.

சிறு பிராவத்திலேயே ராபுகின் அங்கி வளமாரி விட்டான். அதனால் தந்தையே ராபுக்கு அப்பா அம்மா இரண்டுமாக இருத் தார். ராபுகின் தந்தை தவிர்வார ஒரு தாத்திரன் - தேவி உபாசனை. குடுப்பன்

அந்த தேயிலை ராபுக்கு வந்ததைக் குமட்டிக் கொண்டு வரும்.

"உங்கள் யாரிலிருந்து இதென்ன தெடி யப்பா அடிக்கிறது? நீங்கள் என்ன சாப் பிட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று ராபு கேட்டான். ராபுகின் தந்தை பதிலையும் சொல்ல மாட்டான். அவர் யாரிலிருந்து 'அம்மா, அம்மா' என்று சொல் மட்டுமே வரும். அப்படிப் அங்கே அநே நேரம் திள்ள மன் தம் அன்றக்கு நுங்குத உட்புறமாகத் தாவிட்டுக் கொண்டு விடுவார்.

ராபுக்கும் அவன் தந்தை தவிர்வாருக்கும் வித்தையானதொரு தொடர்பு இருக்கிறது. ராபு தன் தந்தையாக் கிரத்தையுடனும் தொக்குகான்; அந்தையும் பார்ப்பான். இது 'ஆந்தி' ஒரு கால். தேற்றிக் ஒரு கால்' என்றும் கைதாய் இருக்கிறது. பவம்-பகி என்றும் இரு படருக்கில் கால் வைத்து. அது ஆய அகையும்போழுது ராபுக்கு மனம் உடைத்து போகிறதென்போகிறது.

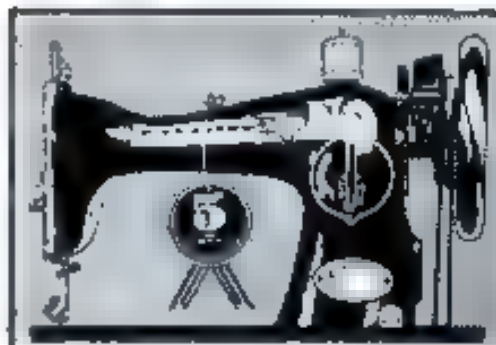
ராபு மிகச் சிறு பிராயம் முதலே ஒரு கோவித்த தாவிச் சுவையில் வளர்த்தான்.

ஸிங்கர்

மெரிட்* தையல் மெஷின்கள் மீது
அளிக்கும்

ரொக்கத் தள்ளுபடி ரூ.25 லிருந்து ரூ.125

மெரிட்* தையல் மெஷின்
ஒன்றை வாங்குங்கள்.
நீங்கள் தேர்த்தெடுக்கும்
மெஷினைப் பொருத்து
உங்களுக்கு ரூ.25 லிருந்து
ரூ.125 வரை ரொக்கத்
தள்ளுபடி கிடைக்கிறது.



அல்லது

120 நாட்களில் பணத்தைத் தரவும்

—அதிகப்படி கட்டணம் எதுவுமில்லை
(பட்டியல் விலைபைத் தான் கொடுக்கிறீர்கள்)

மேலும் கிடைக்கின்றன :
ஒவ்வொருவரின் வசதிக்கும் ஏற்ப சரியான தவணைமுறைகள்.

குறிப்பிட்ட காலவரை மட்டுமே கீழ்க்கண்ட சலுகை உள்ளது.

உங்கள் அனுகூலமறிந்துள்ள ஸிங்கர் கடைக்கோ அல்லது
அதிகாரம் பெற்ற விற்பனையாளரிடமோ விரைந்து செல்லுங்கள்.

எப்போதும் ஸிங்கர் என்ஜைன், ஸிங்கர் ஊசிகள்,
ஸிங்கர் சுத்தரிக்கோல் மற்றும் ஸிங்கர் பாதுகாக்கோலே வாங்குங்கள்.

*ஸிங்கர் கம்பெனியின் ப்ரேட் மார்க்.

CHARTERED BANK

“தேவ சமாஜம்” துவக்க விழா!

11.8.18-8-77 - சனி, ஞாயிற - இரு திசைகள். மாலை 7 மணி

கலிஞர் கூலிணாதாசனரின்

“மனவத் கதை” சொற்பொழிவு

“ஹூஸ்பாங்கனிலிருந்து விடுதலை”

தேவர் கல்யாண மண்டபம், (கலிதா)

4, சி. சி. பி. ராமசாமி துயர் ரோடு, ஆன்வார்பேட்டை, சென்னை - 18

அலுவலகம் வகுை



பலதீர்த்தம்
ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிட் பி.கே.பாஸ்கரன்

ஜீவாம்ருதம்

1898

ஆயுர்வேதாஸரமம் (கி.கி.பி. 17)



போரோலின்

ஆன்ட்.டி. செல்டிக் கறுமண கீசம்

பூத்த புது மலரின் சருமத்தை
யுடைய பெண்மணி.



போரோலின், ஆன்ட்.டி. செல்டிக் கறுமண கீசம், புண்களால் ஏற்படும் காய்ப்பு களையும் களங்கங்களையும், கருக்களையும் தடுக்கின்றது. இது இறு வெட்டுக் காயங்களில் கிரைவிய் குணமாக்குவதுடன், வெடிப்புகள் ஏற்படுவதை முன் தடுக்கிறதென்பதைத் தடுத்தே விடத்தகுந்தது. சரும ஆரோக்கியத்தில் பூத்த புது மலர்ச்செயுடன் ஈர்க்கும் பெண்மணியையும் விட அதிகச் சிறப்பினை நீங்கள் உணரப்படுகச் செய்கிறது.

ஜி. டி. பார்மஸூட்டிகல்ஸ் லிமிடெட்

8, கிரீன் அடென்ஸ், கல்கத்தா-700 003

மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்புரேஷன் லிட்.

பதிவு அலுவலகம் :

13-H, கச்சேரி ரோடு, மாயவரம் - 608001

நீண்டகால சீட்டுக்களின் பலன்கள்

1. தும்பது அல்லது நூறு மாதங்கள் என நீண்டகாலத்தில் எளிய தவணைகளில் புணத்தைச் செலுத்தி மொத்தமாக நிறைந்த தொகையைப் பெறுதல் சீட்டு முறைத் திட்டத்தால் ஏற்படும் நன்மை யாகும். அது எல்லா நிலையினருக்கும் ஏற்றதாகும்.
2. ஏலம் எடுத்த தொகையை வியாபாரத்தில் முடக்கினால்/முதலீடு செய்தால் பெருமளவு லாபம் கிடைக்கும். அப்படிச் கிடைக்கும் லாபம் சீட்டுக்குரிய எஞ்சிய தவணைகளை எவ்வித சிரமமும் இன்றி எளிதில் கட்டவும் உதவியாக இருக்கும்.
3. சீட்டுக் கேள்விகளுக்குமான வரையறை எல்லை இல்லை. எந்தக் கேள்விக் குத் தொகையளிக்கப்படலாம் என்பது முத்திரையிடப்பெற்ற உரிய ஒப்பந்தப் புள்ளிகளைக்கொண்டே முடிவு செய்யப்படுகிறது.
4. ஏலம் எடுத்த, எடுக்காத உறுப்பினர்களில் இடை நிறுத்தம் இல்லாமல் தொடர்ந்து கட்டிய அனைவரும் சீட்டின் பங்கீட்டு ஊழியத்தை அடைகிறார்கள்.
5. பகிர்வு ஊழியத்தில் இருபத்தி நான்கு சத வீதம் உறுப்பினர்களுக்கு கௌத் தீர்மானிக்கப் பெற்றுப் பகிர்த்தளிக்கப்பட்டு வருகிறது.
6. ஏலம் பெறும் வாய்ப்பிழந்த உறுப்பினர்களில் இறுதிவரை தவணைகளை முறைபாக்கச் செலுத்தியவர்கள் சீட்டு நிறைவு பெறும்போது முழுத் தொகையினைப் பெறுகிறார்கள்.
7. எளிய தவணைகளில் நீண்ட காலத்தில் கட்டக்கூடிய ஏலத் தொகையினைப் பெறுவதன் மூலம் நிரூபணங்கள், டீர்ட்டுகளின் மேற்படிப்பு வீடு கட்டுதல், பெருமளவில் பழுது பார்த்தல், நெடுங்காலமாகத் தங்கிவிட்ட அடமானங்களை சீட்டுக் கொள்ளுதல் போன்றவற்றை எளிதில் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்.

நடைபெறும் சீட்டுக்களின் விவரங்களுக்கு விளாசப்பட்டதுக் கொள்ளவும்

R. கல்யாணசுந்தரம்

மாணேஜிங் டைரெக்டர்

இருவரும் சேர்த்தாற்போல அந்தக் கைப் பொருள் விடப்படுவ திவையத்துக்குள் நுழைந்தார்கள். எதிரே தெரிந்த மூன்று பக்கக் கண்ணாடிகள் அவர்களை மூன்று ஜோடியாக அப்படியே பிரதிபலித்துக் காட்டின. தேவ வோகச் சித்பி பிரம்மா மிஸ்ப் பொருத்தமான இனத்த ஜோடி. அவர்கள் பார்ப்பை அவருள்ள பொருள்களை ஆராய்ந்த பொழுது, தந்தத்தால் செபுது, கண்ணாடி மணிகளும் துளிகளும் தூணும் கலத்த கண்ணனின் ராண விருவை விளக்கும் படத்தில் அவன் பார்ப்பை தனிப்பாகப் பதித்தது.

"அதை எடுக்கன்" என்று அவனது கட்டு விரய் நீண்டதும், கடை ஆன் அதை அவன் மூல் கொண்டு வைத்தான். அவனுக்கு முன் பாக அவன் அதைப் பற்றிக் கொண்டான்.



வர்களுடன் கடைமேல் அந்த இளைஞன் முரளி நின்று. அதுவகைத்துக்கு தேரமணி விட்டது. தொழிலின் புடையக்கு எம்ப் ராய்டர் வாங்கியதில் தேரமணி விட்டது. இவ்வாவிட்டால் ஸூர ரோடிஸ் அவன் பஸ் ரேடி இருப்பான்.

பஸ் வந்து வரிசை கலந்து ஏறியதில் அவனாக ஏற முடியாமல் பின்புறம் நின்று. "நீதக் கணுப்பினத்தானே போகவேண்டும்? ஒரு கூட்டத்தில் போகலாமா? உங்கள் பாய்க் தாண்டித்தானே என் அதுவகைம்?" என்றான் முரளி.

அவன் தன் குழப்பநிலைகுடன் நின்று வந்து ஆறு மாத காலமே ஆகியிருந்தது. ஆட்டோவை கூட்டிட்டு என்று அழைக்கும் பழக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டிருந்தான். அதுவகைம் போயே தீர வேண்டும். என்ன சொல்வது அவன் தங்கைய அமைத்தான்.

போரும்பொழுதே தன் பெயர் முரளி என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு அவன் பெயர் விஜயா என்பதைத் தெரிந்துகொண்டான்.

அன்று முழுதும் அவனைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். இந்தச் சந்திப்பு ஏற்பட்ட மறுதான் தடுப்பாக அவனைத் தேடிக் கொண்டு அதுவகைத்துக்கே வந்தான். எடுத்த எழுப்பினேயே 'நீ இப்பொழுது என்னுடன் உணவுக்கு வருகிறாய்' என்றான்.

தொட்டத்துக்கும் போய் இனிப்ப, காரம் பழங்கள், டெஸ்ட்டு என்று சாப்பிட்ட பின்பு "எனக்கு இன்று பிறந்த தான். நீ கராமல் இருத்திருந்தால் எனக்கு ரொம்ப ஏமாற்ற மாகியிருத்திருக்கும்" என்று தணிந்த குரலில் அவன் கூறியதும், அவன் இணம் புரிபாத பரபரப்பில் ஆழ்ந்தான்.

"இதைப் பேசும் தட்பும் எதில் போய் முடியும்?"

சிவனாக்குப் பதில் நானா? லட்சுமி ராஜரத்னம்

யெதறிப் பெருமியம் சிற நகைப்பாக இதழ கைல் ஓடியது. அவன் அவன் முறைத்துப் பார்த்தான்.

"எனக்கு அது ரொம்பத் தெனவ. அதனால் தயவுசெய்து தர முடியுமா?" இளைப்பின் தணிந்த குரல் பாடலாக மீட்டியது.

"மன்னிக்கவும்; எனக்கும் இது ரொம்பத் தெனவ. இதற்காக எத்தனை கடைகளுக்கு ஏதி இதர்பினேன், தெரியுமா? இந்த மாநிலி வேலிப்பாடு செவ் பட்டங்கள் கிடைப்பது கஷ்டம்." யோசனைச் செல்லமாக இரு விரகங்களால் நீலிக் கொண்டான்.

கடைக்காரன் அழகாக 'பாக்' செவ் பின்பு, "அம்மா, உங்களுக்கு" என்றவாறே அதை அவனிடம் கொடுத்தான். "எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம்" என்று குரல் சிவக்கக் கூறியிருட்டு விருட்டென்று போனான்.

மறு தான் செவ் கு மாரிக்கெட்டிருக்கும் அவன் ரோகப்பாக பஸ் நிறுத்தத்தில் வந்து காத்துக் கொண்டிருந்தான். மெல்ல நலிந்த

அவன் தொழி மீளுவக்கு ரஜோகிரட்ட லில் கல்யாணம். மாப்பிள்ளையும் நின்று என்பதால் அங்கேயே திருமணம். விட்டு வாகாவிலேயே ஐக்கைப் பந்தல். டெல்லியில் இது வளர்ந்து வரும் ஒரு பகுதி.

"அவ்வளவு தூரம் போக வேண்டுமா?" அம்மனா நடுத்தான்.

"அவ்வளவு தூரம் என்று பார்த்தால் முடியுமா? நாளைக்கே தான் மீனுவின் மூகத் தில் விழிக்க வேண்டாமா? ரஜோகிரட்டன் தூரமாக இருந்தது. அதனால் கரமுடியவில்லை" என்றால் என்னைப் பதல்ப் பெரை வைத்துக் கொண்டு 'பாய்பா' என்று பழிக்கக் காண்பிப் பாணை என்று கூறி விதி கல்யாணத்துக்குக் கிளம்பினான்.

கல்யாணத்தின் பெண்ணுக்குத் தொழியா கப் பூனைச் சரி செப்து, மோவாணை நிமிரித்தி. இவகத்தை அனுகாதத் துடைத்து

ஏதேனோ செய்து மீதுவை அந்த பகுதி நான் விடுவா.

"இன்று மட்டும்தான் பெண்ணின் தொழிக்கு இந்த உரிமை." பழுவை குரல். எதிரில் ஸ்ரணி. மாப்பிள்ளைத் தொழிக்கு வேஷம். ஸீப்பாவுடன் காட்சியளித்தான்.

"உங்களைப் பார்த்தால்தான் மாப்பிள்ளை யாகத் தெரிகிறது. வரப் போகிறேன் என்று என்னைப் சொல்வீயே பிங்கிபே?" ஏமாற்றம் கமழக் கேட்டதும், "உன்னை ஆச்சரி யத்தில் ஆழ்த்தக் கிடைக்கும் தகவ நஞ்சைத் தைக் கண்ணிலே குரு!" எக்ரும்.

"குறும்பாய் பாசி!" அவன் சிரித்து விட்டான்.

இரவு சாப்பாடு முடிந்த பிந்தான் மீது அவன் அனுப்பச் சென்றிருந்தான்.

இரவு நேரத்தில் தனிவாசல் போக முடியாமல் பஸ் நிறுத்தத்துக்கு வந்த பொழுது வபக்குடன் பிள்ளை வந்த ஸ்ரணி பிள் சீட்டைக் காட்டினான். "உட்காசி; அதற்குரிய உரிமை உனக்குத்தானோ?"

அவனுடைய விட்டின் மூல்களை இறக்கிய பொழுது உன்னை வரச் சொல்லி அழைத்தான்.

"வரவேண்டிய நேரத்துக்கு வகுவிடுறேன். அதுவரை நம் சந்திப்பு வெளிப்போதான்."

அவன் போக பின்பே அவன் கதவைத் தட்டி உன்னை போனான்.

ஒரு வாரத்துக்கு அனுமகத்துக்கு அவன் விடுமுறை எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். கனிய் பொருட்டாயி் ஒன்று நிறத்தவெளி கைதா எதிலும் தடைபெறப் போவதால் அவன் செய்த பொம்மைகளை ஒரு மட்டாயி் வைக்க



சங்கீத ஆசிரியர்கள் கல்குரி

மீதுமிக அகாடமி, சென்னை

116-E, கோபுரேஸ் ரோடு,
ராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

1977 ஜூன் 1ம் தேதி

வந்துள்ள நிகழ்ச்சியைப்பற்றி

பள்ளிகளில் கல்குரி ஆசிரியர்கள் பணிபுரிக
வருவதற்கு இவ்வாறு அறிவிப்பு வெற்றது

பிரிவுகளாக:

விதவாள் சி. K. C. சீமாச்சாரியார்

கல்குரி பாட்டு (நாள்) வகுப்பு, கல்குரி பாட்டு
முதல் ஆண்களுக்கும் தேர்ந்த கிளை
ஆசிரியர்களிடம் பயிற்சி பெறலாம். உயரத
சம்பளம், சம்பளம் சீமாச்சாரியார் கல்குரி

சங்கீத பாட்டு, கல்குரி வகுப்பு கல்குரி
பாட்டுகளுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படுகிற பாணை
வகுப்பு மட்டும் கல்குரி இணைப்படுத்தப்படுகிற
பாட்டுகளுக்கும் கல்குரி பாணைகளுக்கும்
கல்குரி பாணைகளுக்கும்
கல்குரி பாணைகளுக்கும்

விதவாள் வகுப்பு: (மாண்புமிகு)

தேவமேட்டை, சி. தரையா அய்யங்கார்
அய்யங்கார் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிற

வாதக கட்டணம்: சீமாச்சாரியார் கு. 40/-
கல்குரி வகுப்புக்கு கு. 20/-

பாலசுரஸ்வதி

சாஸ்திரிய

பரதநாட்டியப் பள்ளி

(மீதுமிக அகாடமி, சென்னை)

116-E, கோபுரேஸ் ரோடு,
ராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014

*

புத்தாண்டுக்கான வகுப்புகள் இப்
பொழுது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.
பள்ளியில் சேருவதற்கான விண்ணப்
பங்கள் வரவேற்பெடுக்கின்றன.

வாதக கட்டணம்:

முதல் ஆண்டு கு. 20/-

இரண்டாவது ஆண்டு கு. 30/-

மூன்றாவது ஆண்டும்

அதற்குப் பிறகு கு. 45/-

கல்குரிய கல்குரி பாரிசை பெறுவாய்!



உங்கள் கல்குரி கல்குரிய
கல்குரிய கல்குரிய

உங்கள் கல்குரி கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய
ஒரு கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய

கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய
உபயோகிப்புகள்.

கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய
கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய

கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய
கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய

கல்குரிய கல்குரிய

கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய

கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய

கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய கல்குரிய

‘ஒளிரும்’ வெண் சலவைக்கே



சுப்ரீம் **det** டிரெஜண்ட் சலவைக் கட்டி

நடுத்தர வர்க்கத்தைப் பொறுத்தால் **det** டிரெஜண்ட் சலவைக்கே மிகவும் உகந்தமான விருப்பமானது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இப்படியானால் அதற்கு நாம் எவ்வளவு கவனத்தினை செலவழிக்க வேண்டும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

உபயோகித்துப் பார்த்தால் அதன் நன்மையும் விலைமாதிரியானதும் அம் அதற்கு உபரி **det** கட்டி - 'ஒளிரும்' வெண்மையே!

மளிக்சிதும் வெண்மை,
det தரும் வெண்மை



வானிய - வயோதிக, அன்பர்களே!

வானிய வயதில் செங்கித தவறுதல்களை இப்போது உடல் கெட்டு பவனிவாடும் ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உயிரைப், சோம்பல், கைகள் அசை, பவனியம், உடல் வலி, திசைக் குறைவு, ஆயாசம், களைப்பு, வீதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு உள்ளாதி மனவெதிரையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 80 வகுட ஆஸ்பைம்பெற்ற தமது மருத்துவச் சாப்பிட்டு வர புத்திரர்கள் பெற்ற நிம்மதியாக வாழ்க்கை வாழலாம். வி.பி.பி.யில் பெற உடல் எழுத்துக.

ஒரு மாத மருந்துகள்

மிக உயர்தரம் செட் கு. 80, தம்பகப்பும், சிட்டுக்குருவி வேலும் - 60 வேன் கு. 120 30 வேன் கு. 60, பொல்டேத் இவையும். நெரிக் குவோசில் பெற.

9க் தெதி காத்தியம்: ப்ரீ சமய காட்டு, காண் 3 மணி முதல் 11 மணி வரை
10க் தெதி இருப்பது: சங்கர் அபுபகம் 2 முதல் 3-30 மணி வரை
10க் தெதி ஆம்பு: N.A.B. காட்டு, காண் 3-30 முதல் 3 மணி வரை
17க் தெதி வேலு: N.A. அஜிஸ் பிமல்குமல், காண் 3 மணி முதல் 11 மணி வரை
11க் தெதி குயந்தம்: அலகாஸ் காட்டு, பகல் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை
12க் தெதி பெய்குதல்: நோட்டல் பிராட்டோ, காண் 3 மணி முதல் 11 மணி வரை
12க் தெதி கிடுகாவி: ப்ரீ சமய காட்டு, காண் 3 மணி முதல் 10 மணி வரை
13க் தெதி தம்பு: சிவகாந்த காட்டு, காண் 12 மணி முதல் 12 மணி வரை
13க் தெதி செலம்: கங்கி ராஜபகம் காட்டில், பிதபகம் 3 மணி முதல் 5 மணி வரை

நிலகாசாயுதக் வித்யா நிபுணம்: 10/12, பாண்டி பதார், ராஜகாசி தெயுட்டர் எதிர்புறம், சென்னை - 17
மே: 41, பாலியல் தெரு, மன்னாடி, சென்னை - 1, போல்: 31443

சைத்திய நிபுணம், சைத்தியராது டாக்டர் எம்.பி. காவிரிமுத்து A.M.P. (MD) V.V.C. A.M.L.R.

பழனி சித் தர் வைத்திய சாலை (Regd.) பழனி - 624 601

போல்: 318, 315A வீடு: 420, பழைய தாழாரம் வீடு, பழனி, தமிழ்: "சித்தர்"

16க் தெதி கரோ: தபகாசம் காட்டு, காண் 3 மணி முதல் 12 மணி வரை
16க் தெதி திருப்பூ: ப்ரீ சிடுக்கு காட்டு, பிதபகம் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை
15க் தெதி வேசுவாசி: நோட்டல் சிதாஞ்சலி மாஸ் 5-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை
15க் தெதி கோசை: விஜயா காட்டு, காண் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை
17க் தெதி சென்னை: ப்ரீகோச நோட்டல், காண் 3 மணி முதல் 8 மணி வரை
15க் தெதி சென்னை: ப்ரீகோச நோட்டல், காண் 3 மணி முதல் 12 மணி வரை
19க் தெதி பம்பாய்: பிரகாஷ் காட்டு (செம்ப்ரர்) காண் 3 மணி முதல் மாஸ் 3 மணி வரை
30க் தெதி பம்பாய்: பிரகாஷ் காட்டு (செம்ப்ரர்) காண் 3 மணி முதல் பகல் 3 மணி வரை



"காலம் கடந்து சென்றது கருவிற்று. கடவுள் வளமு போனதுபோல தென் னிலாமை வந்துவிட்டது. தென் போய்விடுவது ஊர் போய்க் குதல் தயார் ஏரே ஞானம் போனவிடுவது. தினசியில் இருப்பவர்களை நினைத்து நோத்தால் போலிப் பழகிறது. உணவு எப்படி வேண்டாம் மூன்றைத் திட்டது!"

"நீங்கள் தான் கோழிக் கொன்று வேண்டும். அந்தக் காலத்திலிருந்து இந்தக் காலம் வரை போனவர் யார் போது வேண்டாம் எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம் மாறவே இல்லை. அப்பாமை ஆறு மணி விழுதுக்குப் போகவேண்டும் என்று கூறிவிட்டீர்! அவன் அங்கங்கார்ம் போது வேண்டாம் போல் மூன்று மணிவரையது. இன்னும் வர விட்டீர்!" என்று கூறுவது மகன். அப்பொழுது மணி ஆறே முக்கால். — அக்காலம்

புலர் முன்விடையில் முதுநாட்டுப் பைன் கங்கா முருகன் ஆங்கிலம் படிக்காதவர் என்று அவமதித்துப் பேசப் போக, அவனைவிட அறிவும் படித்த பெண்ணை மணந்து கொள்ளுமிராமைக்குத் திரும்புவதாகக் கைம் செய்து விட்ட முருகன் சென்னைக்கு ராஜேஸ்வரிக்குள். அவன் அறிவும் படித்த பெண்ணைக் காதல்க்கும் முன் பல கணவரான சம்பவங்கள் கருவாசிக் திரைக்கதைகள் வளர்த்து விடுகின்றன.

பட்டிக்காட்டு முருகன் கடைவெளர யில் பட்டிக்காட்டு மணிதருவெ இருப் பது ஒரு 'சர்ப்பவரல்!' காதலரண மாக, நம் தமிழ்ப் பாடல்களில், பட்டிக்காட்டுக் கதாநாயகன் 'இடை-வேளை'க்குப் பிறகு 'டிப்ளட்' பாசு மாறி விடுவான். பட்டிக்காட்டு கடைவெள்கூட (கடைவு, சண்டைக் காட்சிகளைத் தவிர) எம்ஜிபார் மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. கண்ணைக் கவரும் 'குருகுரு' வண்ணத்தில்கரும்பு காதல் காட்சிகளோடு சண்டைக் காட்சிகளுக்கும் குறையவில்லை.

முருகன் சென்னைக்கு வந்ததும் 'ஆம் இன் ஆம்' அஞ்சு ரஸத்தை நேராகப், ச. கோழாயன் காதலிக் கொடுத்த பட்டத்தின் கண்கூடி விடுகிறது. பட்டத்தின் கண்கூடப் பெண் மோனகா, "ஒரு பெண்ணுக்குத் தேவை நல்ல வரங்களை. அதை அமைத்துத் தருகிறான் காவேரில் படித்திருக்க வேண்டியவர்களை. அவனுக்கு அரசு கவடி தெரிந்திருந்தால் போதும்! " என்று நினைக்கிறவனாக அமைந்துவிடவே..... இவ்வி லிஷ் படிக்காத பட்டிக்காட்டு முருகனோடு காதல் தொடங்கிக் களை கட்டுகிறது.

ராதா சதுரதா இளமை கொழிக்கத் தரு தருவென்றிருக்கிறார்; மோனகா என்ற பெயருக்குப் பிறைய நடனம் ஆடிவிடுக்கிறார்; நடிப்பிலும் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறார்; இரவும் குரல்தான் என்றாலும் இடைஞ்சல்கள் வில்லை; இயல்பாகவே இருக்கிறது.

கங்காணயக் காதலித்துக் கைவிடும் காதலன்கள் வரும் விஜயகுமார். நீ விபத்துக்கும் பிறகு விழுந்தி விடும் சிவ்வன். நன்றாய் தடித் திருக்கிறார். திடீரென்று மோனகாவின் அண்ணனான மாறிக் திரைக்கதையும் வைத்திருக்கிறார்!

மிகவும் நல்ல மயிகராக வரும் நம்பகார்தம் நல்ல நாயகியுள் தீயைவிட திற்கிறார்.

வண்ணக் கவனவாயான இப் பட்டத்தின் ஓளிப்பதியு விழப்பு அம்சம். கே. சங்கரன் உடர்ஷன் திறமைக்கு இப் படம் ஒரு

சவரமாக அமைத்திருக்கிறது. பாடல்கள் இனிமையாக இருக்கின்றன.

பட்டத்தின் தரிப்புக்குப் பொருத்தம் நேரு கிறீர்களை? படம் என்று ஒன்று எடுக்காது. ஆகத்துப் பெர் என்று ஒன்று வேண்டுமென்ற கண்ணைக் கணர்த்தால் பொருத்தம் நேரு மார்ட்டிகள்! காத்தன்



அப்போதும் பத்தினியும் தங்களைத் தீண்டாமல் விட்ட அக்கெந்த தேவனைத் துதித்துப் போற்றி வணங்கினார்கள்.

"வருவிருந்து ஒம்பி மனைபறம் ஓட்டாப் பெருமனைக் கிழத்தியர் பெருமகிழ்ச்சு எய்தி; இலங்குபூசன் மார்பிற் கணவனை இழந்து, சிவம்பின் வென்ற சேவியழை நங்கை கொங்கைப் பூசல் கொடியோர் அன்று' என பொங்கெரி வானவன் தொழுதனர்

ரத்தினர்."

கண்ணகி மதுரைபைத் தீக்கு இளவரசுக்கி யதுமாநிலநேரத்தில், அன்று வெள்ளிக்கிழமை யுங்கூட. அதனாக, கோவில்களிலே மாநில நேர விழா ஒலையும், வேதங்களைச் ஓலையும், அத்தனார்களும் நடத்தும் பாக்காநிலையிலிருந்து எழக்கடியாமத்திர ஒலையும், தெய்வங் களைப் பிரார்த்திப்போர் எழுப்புகின்ற பாட்டொலியும், மாநில நேரத்தில் அரண்மனைப்பேரமுகம்கூடப் ஸ்ரரோலையும் அன்று ஒலிக்கவில்லை, வீடுகோறும் இளம் பெண்கள், மாநிலநேரத்தில் விளக்கெற்றும் காட்டிலை அன்று காண முடியவில்லை. இன்னும் மாநிலநேரத்தில் நிகழ்கின்ற கவிபாட்டங்களை வெல்லாம் இழந்து நின்றது மதுரை நகரம்.

அத்தி விழவும் ஆரண ஓதையும், செந்தி வேட்டதும், தெய்வம்

பரவலும்,

மனைனைக் குறுத்தலும் மாநில அபர்த்தலும்

வழங்குநாள் முராளும் மடித்த

மாதவர்."



கண்ணகி மதுரைபை எரித்தபோது அரசு என்ன செய்தது? அவனைத் தடுத்து நிறுத்தி மதுரைபைத் தீ விபத்திலிருந்து காப்பாற்றாத காரணம் என்ன? விடை தருகின்றார் இளம் கொடியினர்.

கண்ணகி தெருஞ்செழியனுடைய அகவையில் போல் நின்ற போது, அமைச்சர்கள் அவை விருத்தனர். இன்னும் அரசனுடைய உயர் அதுவவர்களும் அவைவில்தான் இருந்தனர். ஆனால், அவர்கள், அரசனும் அவனைப் பிரி பற்றி அரசியும் உயிர் விட்டதை அறிவாதவர்

களாகி, பேசாப் பழமைகள் போல் இருந்தனர் ராம். மெய்பிற் போடியும் மீரித்த கருங்குழ லும் கையிற் தவிர் சிலம்புமாக வந்த கண்ணகி வைக் கண்டவுடனே "கடவான் கடாவி லுள்" என்கிறார் இளங்கோ. அதுபோல, பாண்டியேந்தனுடைய அரசியல் கற்றக் தாரும் அவைக்கு வந்த கண்ணகியைக் கண்ட அனைவரையே அச்சத்தால் செயலற்று, உயி ரற்ற சித்திரம் போயாகி விட்டனர்.

"அரைசர்ப் பெருமான்

அடுபொர்ச் செழியல்

வீரனோக் இழக்கத்து

உயிராணி கொடுத்தாங்கு

இருநில மடத்தைக்குச்

செய்கோல் காட்டப்

புறநீர் கற்பீக்

தேவி தன்னுடல்

அரைக கட்டிலிக்

தஞ்சியது அறிவாது;

ஆரான், பெருங்கணி,

அறக்கனத்து அத்தனர்,

காவிதி மத்திரக்

கணக்கர் தம்மொடு

கோவின் மாக்களும்

குறுத்தொடி மகளிரும்

ஒலிப் கற்றத்து

உரையவித் திருப்ப"

அரண்மனைக்குள்ளே அரண்மனையில் இருக்க வர்கள் நிறு இதுவராக, அரண்மனைக்கு வெளி யேயிருந்த குறியைப் படைபினர், நெர்ப் படைபினர், காறாட் படைபினர் ஆகிய ராணுவத்தொருவரையும் அரண்மனைக்குள்ளே நடத்ததில் அறிவாது, அரண்மனை தீப்பற்றி எரிவதை மட்டும் பார்க்கத் திணைத்தனர். அத்தக் தீபை அணைப்பதற்கு முழு முகடல் முயன்றனர்.

அரண்மனைக்கு வெளியே இருந்த படை வீரர்களின் நிலையை இளங்கோவடிக்கே வகுணிக்கக் கேட்போம்:

"காழோர், வாதவர், கடுத்தோர் காலுநர், வாய்வான் மறவர் மயங்கினர் மலித்து, கோமகன் கோவில் கொற்ற வாயிற் தீ முகம் கண்டு தாம் மிகைகொண்ட"

அரசனும் அரசியாகும் உயிர் துறந்த நேரத்திலே, இளவரசனான வெற்றி வேற் செழியன் மதுரைக்கு தெருத் தொகையினுள்ள துறைமுக நகரமான கொற்கையிலே இருத் தான். அரண்மனைக்குள்ளே இருந்த மன்ன னனுடைய அரசியல் கற்றத்தார் செயலற்று விட்டனர். அரண்மனைக்கு வெளியேயிருந்த படைவீரர்கள் உள்ளே நடத்ததில் அறிவாத வர்களாகி, திணைத்தனர். இந்த நிலையில் தான் கண்ணகியின் அராஜகப் புரட்சி நிகழ்ந் தது. கருங்கக் கொள்ளும், மதுரைப்பே "அரக" என்பதான ஒன்று இயக்காத நேரத் திலே -- தங்களைத் தடுப்பாரற்ற நிலையிலே கண்ணகி மதுரைபைக் கொளுத்தினாள். இது இளங்கோ தரும் அரசியல் சித்திரம்.

மதுரை எரித்து கொண்டிருந்த நேரத்திற் கண்ணகி என்ன செய்து கொண்டிருந்ததாள்? (தொடரும்)

(மலிவ இளங்கோ வடத்திற் நிழங்கிற் செந்நெய்நிலைக்குது)

கண்டுகொள்ளுங்கள் அத்தாட்சி.

**மின்னலடிக்கும், ஸூப்பர் ரின் வெண்மை..
இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை**



இதை வெளுத்தது
வேறுவித
டிட்டர்ஜெண்ட் பார்



இதை வெளுத்தது
ஸூப்பர் ரின்

**‘ஸூப்பர் ரின் பார்ட்’ எல்லாம் பரிசுரை
இதோ.**

- மூலம் அளவுக்கு அளவுகளை இரண்டு
துணிகளை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- ஒன்றை எந்த டிட்டர்ஜெண்ட் விலும்
அல்லது பார் கொண்டு சைகை செய்வுங்கள்.
- இனி, மற்றொரு அளவுக்கு துணிகளை
ஸூப்பர் ரின் கொண்டு வெளுத்திடுங்கள்.
- ஸூப்பர் ரின் பாருங்கள் புரள்களை.

வெளுக்க எல்லாவிதமான
ஸூப்பர் ரின் மூலம் துணிகளுக்கு
சைகையை அதிக வேகமாக
வந்தடைகிறது மற்றவற்றை
வேறாத டிட்டர்ஜெண்ட் விலும்
பார்ட் தரவதை விட அதிக
வேகமாக... சைகை, வேறெந்தவன்
விட அதிக வேகமாக... இது
சாத்தம் அடக்கியது ஸூப்பர் ரின்



இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மையும் மி. அதிக வெளுப்பும் சக்தி.

இத்துறையின் விவரம் தாமரை தயாரிப்பு.

விவரம் RIN 33-3027M

பார்வே க்ராக்ஜாக் நாட்டியம்

"கீம் கீம் திமி திமி அப்பாருசி"

"திரி திரி திரி திரி திரி திரி"



உதிரி அப்பாருசி
கீம் கீம் திமி திமி
திரி திரி திரி திரி
திரி திரி திரி திரி

தித்திப்புடனே அப்பிருக்கும்
கர கர பார்வே க்ராக்ஜாக்



உதிரி அப்பாருசி
கீம் கீம் திமி திமி
திரி திரி திரி திரி
திரி திரி திரி திரி

பார்வே

க்ராக்ஜாக் — தித்திப்பு... அப்பிரு... க்ராக்ஜாக் பிஸ்கி... கிது ஒன்றே.

www.bharatbiscuits.com